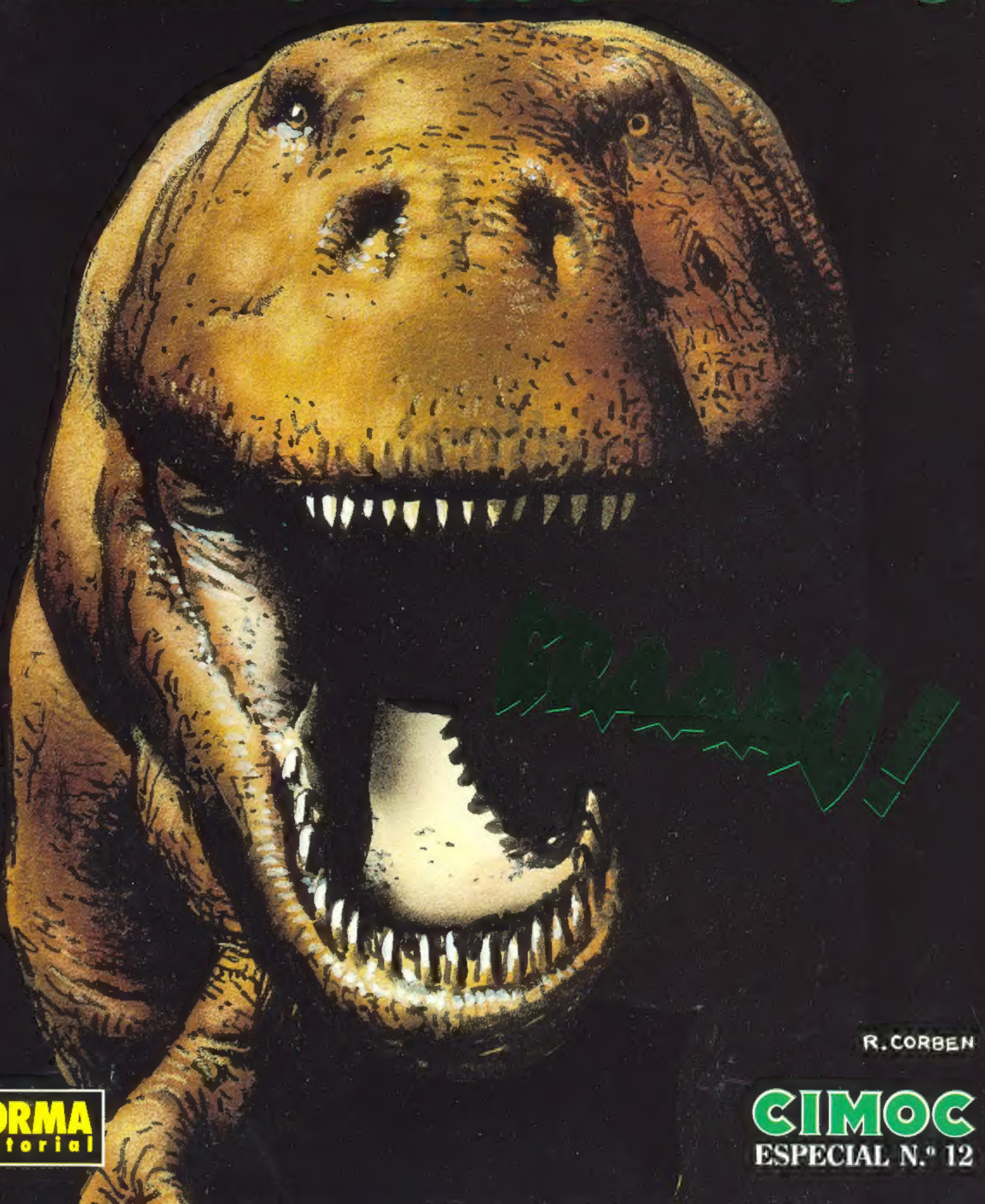
Daniel Torres • Richard Corben • Kurtzman-Stout
Rossi • Wintz • Ab'Aigre • Tomás Marco

Dinosaurios



NORMA Editorial

CIMOC
ESPECIAL N.º 12

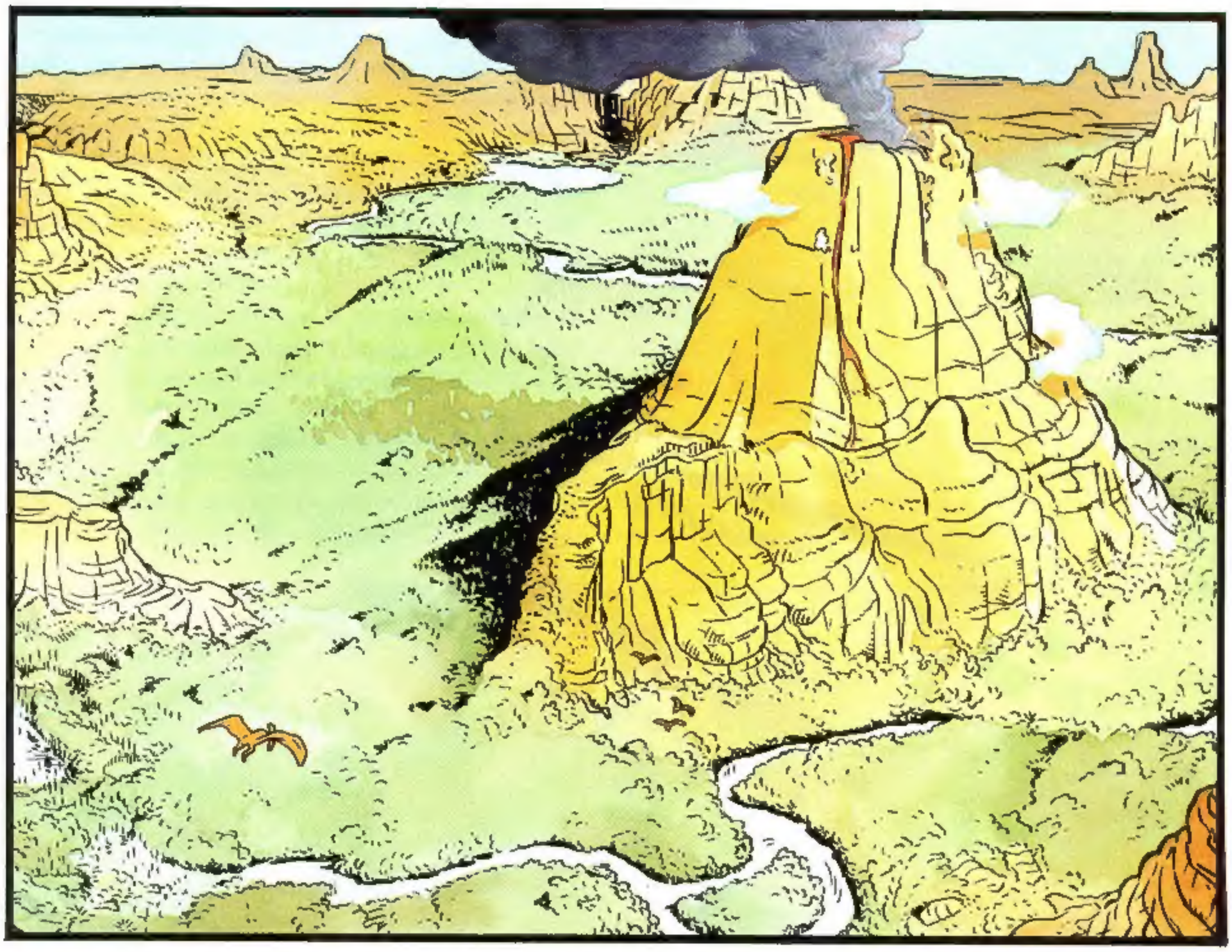
Dinosaurios

CIMOC ESPECIAL N.º 12: DINOSAURIOS.

Director: Rafael Martínez. **Diseño y Maqueta:** Pasqual Giner. **Redacción:** F. Javier Marturet. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. **Traducción:** Víctor Mora. **Rotulación:** Fernando Fernández. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. Barcelona. **Distribución:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI (Barcelona). **Imprime:** Índice. C/ Fluvià, 81-83. Barcelona. **ISBN:** 84-7904-164-1. **Depósito legal:** B-41417-92. © 1989 by Casterman. El relato "El sonido de un trueno" fue publicado originalmente por COLLIER'S y es © 1952 by Ray Bradbury y © 1992 by Richard Corben y Byron Preiss Visual Publication Inc. por las ilustraciones, © by Norma Editorial, S.A. Todos los derechos reservados. **NORMA Editorial, S.A.** Passeig de Sant Joan, 7 pral. 08018 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales, aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. El precio de este ejemplar para Ceuta Melilla y Canarias es de 1.000 ptas.** (exentos IVA, art. 15).

Daniel Torres • Richard Corben • Kurtzman-Stout
Rossi • Wintz • Ab'Aigre • Tomás Marco

Dinosaurios



NORMA Editorial

Dinosaurios

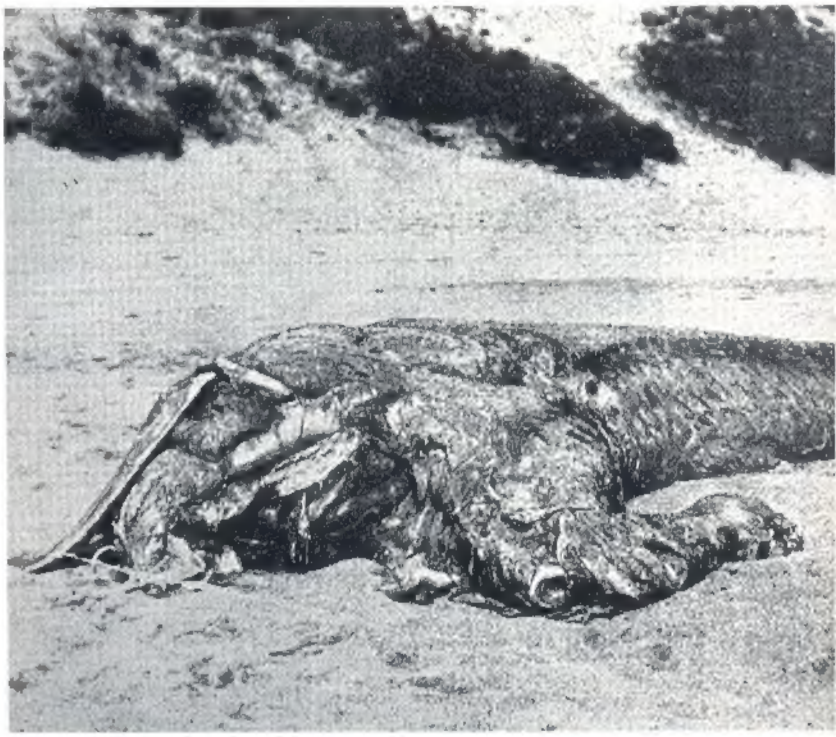
Los animales en los que creemos (o en los que no creemos) están, cuando menos, rodeados de misterios y leyendas.

El ser humano vive por y para la imaginación, y eso le convierte en una entidad creativa capaz de trasladarnos allá donde queramos dentro (y fuera) del espacio-tiempo, y de mostrarnos a seres inimaginables, ya sean extraterrestres, monstruos submarinos, mutantes de laboratorio, zombies sedientos de sangre, robots asesinos y toda una extensa gama de protagonistas recreados invariablemente por los mass media.

No obstante, los dinosaurios y toda la fauna prehistórica que, curiosamente, no llegó a dominar el planeta, se convierten en elementos de una muy apetecible temática que impele a esa creatividad tras nuevas historias. La única y fundamental diferencia es que los grandes saurios sí existieron, algo ciertamente insólito en unos animales más dignos de la ficción que de la realidad. El dinosaurio no necesita confirmar ninguna teoría. Existió antes de que el hombre se desarrollara como especie dominante, mientras que el resto de criaturas que conformarían el interminable listado de "monstruos" de la aventura (por intentar englobarlos a todos en un solo sustantivo), no han terminado de probar su existencia o bien son completamente imaginarios. Y precisamente es el hecho de haber existido en realidad lo que llegó a seducir a escritores, cineastas y artistas de toda índole para optar por ellos como protagonistas. Así nacen incontables menciones a los saurios prehistóricos, como en *Viaje al centro de la Tierra* (por citar sólo un ejemplo de las obras de Julio Verne), *King Kong* (no olvidemos la fauna antediluviana de la isla donde habitaba el gigantesco gorila), *El valle perdido del tiempo*, *El mundo perdido*, de Sir Arthur Conan Doyle, *Cuentos de dinosaurios*, de Ray Bradbury (uno de los cuales aparece adaptado en este Especial por el dibujante Richard Corben), *En busca del valle perdido*, producida por Steven Spielberg, la serie de largometrajes dedicados a Godzila y un largo etcétera de ejemplos, algunos de ellos incluso tan simpáticos como *Cavernícola*, con Ringo Starr, o la popular serie de dibujos animados *Los Picapiedra*.

Pero volvamos por un momento al mundo real, y

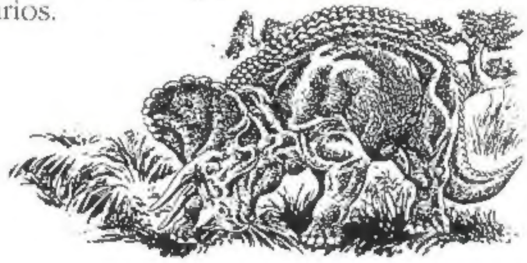
FORTEAN PICTURE LIBRARY



concretamente a nuestro siglo xx. Hoy también encontramos algunas especies que han escapado a la simple mención científica o a la eventual exposición de algún museo para consolidarse dentro de las páginas de sucesos de los diarios. El ejemplo más conocido es, sin lugar a dudas, el del "monstruo" del lago Ness, un supuesto ejemplar que sobreviviría a la extinción de su especie y que encabeza en popularidad a una serie de criaturas cuya existencia continúa siendo un misterio y que, a causa de ello, se han convertido en objeto de atención de investigadores y, en el caso concreto de Nessie, de turistas armados con cámaras de vídeo y máquinas fotográficas. Por esa razón, este ESPECIAL DINOSAURIOS también ha querido dejar una puerta abierta a esos "supervivientes" de un mundo que siempre se ha relacionado con la aventura y, por ello, les dedica una serie de artículos monográficos a la vez que algunas historias protagonizadas por ellos.

La visión general de estos escritos no debería interpretarse en su contenido como una agresión contra quienes dejan una puerta abierta a la posibilidad de que estos animales aún existan en nuestro siglo. La misión de estos artículos concluye en que disponemos de testimonios, unos más dudosos que otros, que no constituyen prueba alguna. Esta falta de información da pie a un debate que podría ser eterno si no se realizan más avances en la investigación, con lo que entraríamos en un círculo vicioso de posturas contrapuestas tal y como también se observa en otros temas de proporciones similares: el fenómeno OVNI, la vida después de la muerte, la Atlántida y toda una gama temática que, a falta de una base científica, no puede traspasar la barrera de las conjeturas.

Existen personas que dedican su vida a la investigación y que se convierten en aventureros del siglo xx en busca del salto definitivo desde la hipótesis hacia la teoría consolidada y demostrada ante la comunidad científica. Pero, mientras continúa esta ya *casi* eterna espera, sólo podemos contemplar con la imaginación a estos últimos testigos vivientes de la era de los grandes saurios.

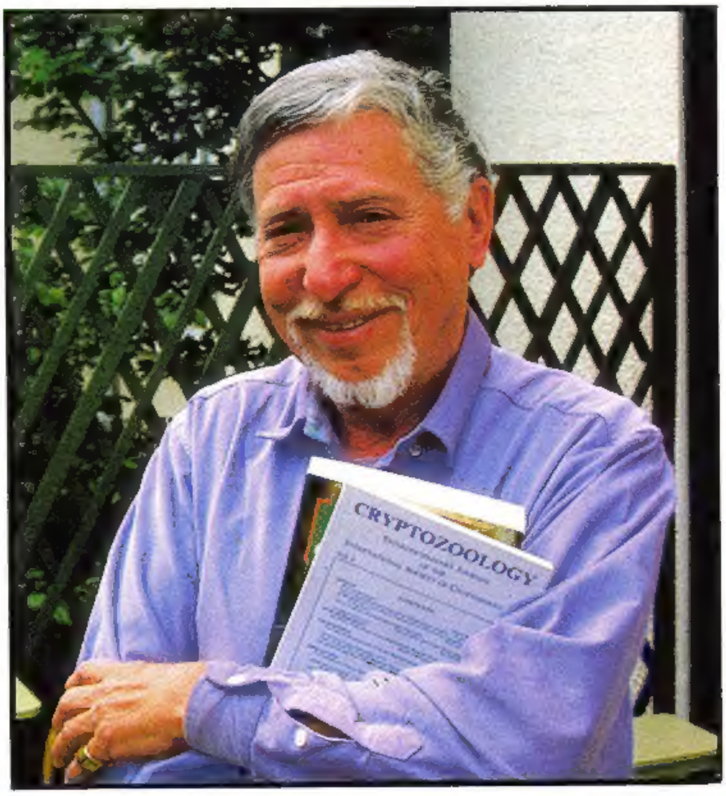


Demos paso ahora, por medio de la magia del cómic, al tiranosaurus rex y a su séquito de grandes saurios. Quizá la ciencia los dé por extinguidos, pero hoy vamos a rescatarlos del pasado a través de la narrativa dibujada en la que, con toda certeza, no será la última vez que volvamos a ver a un dinosaurio.

NORMA Editorial

El hombre y las bestias

Bernard Heuvelmans es doctor en zoología y padre fundador de la criptozoología, una disciplina al margen de las ciencias oficiales. Heuvelmans se dedica a "cazar" animales misteriosos, pero su búsqueda es desde una perspectiva diferente.



Sobre la mesa hay una revista de portada gris claro y de austera apariencia. Su título, *Cryptozoology*, igual a los de sus artículos, no permite a priori distinguirla de esas numerosas revistas universitarias que envían desde algún centro de investigación información sobre unas ciencias omnipresentes a un instituto de estudio.

El presidente de la docta sociedad que publica ese boletín es Bernard Heuvelmans, el zoólogo. Y si un periodista, después de tantos otros que le han precedido, se ha tomado la molestia de venir a verle, es porque es uno de los más célebres "cazadores" de animales desconocidos. Es decir, que se consagra desde hace muchos años al estudio de testimonios y demás indicios relacionados con la presencia de animales, a veces de gran tamaño, a los cuales la zoología no les ha asignado un lugar en sus clasificaciones. A través de numerosos artículos y obras, se ha esforzado en aportar pruebas de la presencia de animales entroncados con los dinosaurios en lagos africanos, o de la supervivencia en esa región o en otros remotos parajes del continente asiático, de descendientes del hombre de Neanderthal, y así seguiría la lista en un largo etcétera.

¿Cómo empezó todo? Bernard Heuvelmans lo confiesa de buen grado: su interés por los animales insólitos no es de ayer.

—Siempre me ha atraído el misterio—, dice, y pone como ejemplo su interés por las novelas policíacas (cita de buena gana a Sherlock Holmes en sus obras).

—Cuando aún era muy joven, constituí pequeños dossiers sobre el monstruo del lago Ness, el abominable hombre de las nieves, la Serpiente de mar, el Kraken, etc...— Después tuvieron lugar los estudios de zoología y la guerra: —Obtuve mi doctorado en 1939. Durante la guerra y bajo la ocupación alemana no había nombramientos. Me dediqué, pues, a la vulgarización científica. En cierto momento, al volver a aquellos viejos dossiers, me dije: "Por qué no escribir un libro acerca de todos esos animales misteriosos, esos animales que están aún por capturar, por identificar?" Pensaba sobre todo en el hombre de las nieves, el monstruo del lago Ness, la Serpiente de mar... Me puse entonces a leer la literatura relativa a esos animales y descubrí una mina extraordinaria. Yo era entonces lector de las obras científicas de la editorial Plon y les propuse hacer un librito sobre los animales aún desconocidos.

—Publicaron *Tras la pista de las bestias ignoradas* en 1955. Fue un éxito mundial. Resultó traducido a más de diez lenguas, y me encontré en contacto con colegas del mundo entero. Poco a poco nació en mí la idea de que ahí había un tema de una disciplina científica particular: la búsqueda e identificación de los animales de los que todavía no se tienen muestras. En mi correspondencia llamé a esto criptozoología, es decir, la ciencia de los animales ocultos o que se disimulan a nuestra atención.—

Bernard Heuvelmans cree tener pruebas irrefutables con respecto a muchos de los animales de los que habla en sus libros. Invoca el argumento estadístico de que... —si una persona nos describe un animal extraño, pasa al archivo de momento. Si cien personas describen un animal desconocido, es que existe.— Pero además de esas pruebas testimoniales, nuestro zoólogo apela a lo que llama, según el lenguaje jurídico, pruebas circunstanciales: si un africano, un campesino, un agricultor, un cazador, os describe un animal prehistórico, ¿cómo puede haber adquirido este conocimiento? Si la descripción que da del animal es coherente con lo que se sabe de esos animales y, en segundo lugar, si se sabe que en esa región vivía el animal en cuestión hace millares o millones de años, hay que admitir que se trata de una prueba circunstancial. Claro está, no hay que basarse nunca en el testimonio de un solo individuo. Se reúne el conjunto de los testimonios que se poseen y cuando se ve que todo se corresponde con el pasado paleontológico de la región, surgen los interrogantes: algo tiene que haber allí.

Si le preguntan a Bernard Heuvelmans por qué, si se poseen osamentas de animales que han existido hace decenas de millones de años, no se tienen más huellas, fotos u osamentas de

La criptozoología es la ciencia de los animales que están ocultos o se esconden de nosotros.

los animales que interesan al criptozoólogo, se defiende con bravura:

—Podría citaros muchos animales que llevan una etiqueta científica y de los que no hay fotos. Los museos están llenos de animales de los cuales se tiene un cráneo, una piel, pero de los que no se sabe nada, ni cómo viven, ni cómo comen, etc... Hay muchos más de los que se cree. Cuando el Padre David trajo la piel del Panda gigante, pese al hecho de que se sabía exactamente dónde vivía, se necesitaron setenta años antes de que se lograra conseguir un espécimen.

La discusión pasa seguidamente a centrarse en el abominable hombre de las nieves. —Fijaos en el Yeti: yo lo he descrito científicamente y, en mi opinión, es un animal que resulta más conocido que algunos de los que han sido registrados y de los que se posee tan sólo un trozo de piel—. Entonces, ¿por qué no se tienen más huellas del Yeti?: —Cuando en la naturaleza muere un animal, desaparece muy rápidamente sin dejar huellas. Se sabe que, en ciertas regiones, un elefante que muere o se mata puede desaparecer totalmente en quince días. El Yeti no vive en la nieve, como se cree a menudo. Vive en los bosques de rododendros donde comparte el mismo hábitat que el leopardo de las nieves. Y hace muy poco tiempo que se han conseguido tomar las primeras fotos de la pantera de las nieves en estado salvaje, aunque ya se la conocía desde Buffon—. ¿El Yeti, por lo tanto, se halla en el lado del mito, o en el de la ciencia? —Es una realidad mitificada. El Yeti está relacionado con el mito del hombre salvaje. Con respecto a él se mantienen los mismos mitos que a propósito de los gorilas. Estos primates, bondadosos por excelencia, han sido acusados de todos los males. En los primeros relatos, les llamaban hombres de los bosques. Igualmente, se acusa al Yeti de raptar mujeres, de violarlas, de dejar sin sentido a Yacks de un puñetazo. Pero esa es la parte del mito. El Yeti es el descendiente de una familia de monos antropoides muy conocidos en los montes Siwalik, al sur del Nepal: los sivapitecos y sugrivapitecos. No tiene nada de fantástico.

FOTO: FORTEAN PICTURE LIBRARY

Es en revistas como *Cryptozoology* donde Bernard Heuvelmans y sus colegas publican los resultados de sus investigaciones. Y la *Sociedad Internacional de Criptozoología** agrupa a científicos del mundo entero y posee corresponsales en instituciones científicas americanas, inglesas o francesas, pero también soviéticas, chinas u otras. El emblema de los criptozoólogos es ese animal "quimérico", pero muy real, con cabeza de jirafa y cuerpo de antílope con el cuarto trasero cubierto de rayas: el Okapi, del cual se discutió su existencia antes de descubrirlo en los bosques del Congo a principios de siglo. Todo un programa.

Pierre Lagrange

* International Society of Cryptozoology, P.O. Box 43070, Tucson, Arizona, 85733, U.S.A.

La serpiente de mar

Santa Cruz, 1925: restos misteriosos embarrancados en la ribera.

Ha pasado a formar parte del vocabulario popular y sólo parece ser un tejido de leyendas. Sin embargo...

Los monstruos marinos son tan antiguos como los mismos dinosaurios. Desde la serpiente hasta la tortuga gigante, pasando por el calamar gigante y el pulpo colosal, muchas criaturas diferentes se han visto designadas con la expresión "Serpiente de mar". Igualmente, a fuerza de ver en estos fenómenos un tema sensacionalista, se ha olvidado que se trataba también de una controversia científica. Se hablaba mucho de la existencia de la Serpiente de mar al final del siglo pasado y al principio de éste. Tanto, que hubo autores que llegaron a no dudar más de su existencia.

Así, Emile Racovitza, entonces subdirector del laboratorio Arago de Banyuls-sur-Mer, consideraba en 1903, en una comunicación a la Sociedad Zoológica de Francia, que si existe realmente "un folklore de la población que vive en el agua tan curioso para estudiar como el de las poblaciones campesinas", se encuentran igualmente relatos que son el resultado de malas observaciones hechas sobre animales. Partiendo de la obra del holandés Oudemans, que le convenció definitivamente de las realidades de esos animales, emparentados con las focas (y llamados por él "Megofias"), queda estupefacto al descubrir que testimonios recogidos en el Tonkin "describían animales que tenían todas las características que Oudemans atribuye, en las conclusiones de su libro, a las "Megofias". Prosigue Emile Racovitza diciendo que M. Lagrésille, el oficial que vio a este animal en 1898, no tenía ningún conocimiento del libro de Oudemans aparecido en 1893. Y cita, según *El Correo de Haifong*, del 5 de marzo de 1898, el testimonio del teniente de navío Lagrésille:

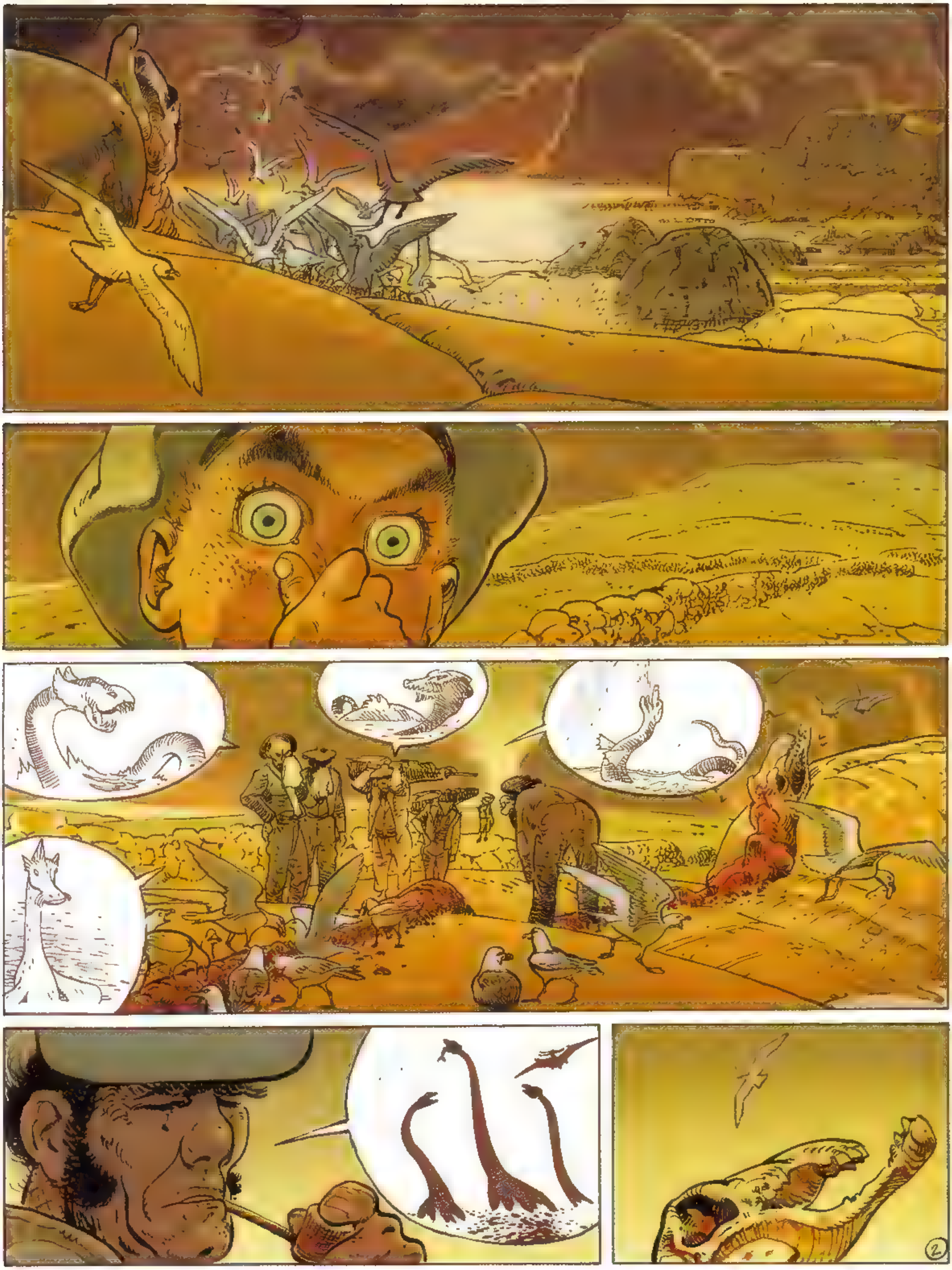
"En el mes de julio pasado (1897), el barco L'Avalanche divisaba por primera vez, frente a la bahía de Along, dos animales de forma insólita y de gran dimensión: su largura fue evaluada en alrededor de 20 metros, y su diámetro a 2 o 3 metros. Lo que caracterizaba a esos animales, es que su cuerpo no era rígido como el de los cetáceos conocidos, sino que tenía movimientos ondulatorios análogos a los de las serpientes, pero en el sentido vertical. Un cañón-revólver fue amartillado y se hizo un disparo a 600 metros, distancia ligeramente demasiado corta. Se zambulleron en seguida resoplando ruidosamente y dejando en la superficie un remolino análogo al de los rompientes. No volvieron a reaparecer, pero se creyó ver su cabeza, que se consideró de pequeña dimensión."

¿Elemento hinchable lanzado desde un barco, o monstruo de los océanos?

Al año siguiente se aportaron varias observaciones más y pese a que la caza de esos animales se intentó varias veces, ninguno fue capturado. Emile Racovitza concluyó dando instrucciones sobre la manera de observar, de describir y de capturar el "Megofias". Sobre todo un consejo: no hay que dispararle. Es sin duda un mamífero marino que, cuando está muerto, se hunde. Así pues, "aunque se le mate, no se podrá recuperar su cadáver". Por lo tanto más vale estar equipado con un cañón para arpones. ¡Buena caza!

El monstruo marino

Guión y dibujos: Rossi



FIN

El mamut y los esquimales

FOTO AGENCIA DE PRENSA «NOVOSTI»

URSS, 1977, distrito de Magadan. Unos mineros descubren el cuerpo de un joven mamut conservado intacto durante 12.000 años.

Al principio de este siglo, los buscadores de minerales contaban extrañas cacerías de los esquimales

El antropólogo Edward Burnett Tylor (1832 1917) consideraba que ciertas leyendas amerindias relativas a grandes animales con cuernos se referían al mamut. Nuestros antepasados, que lo cazaban en las regiones forestales templadas de Europa y de Asia, podrían haber transmitido su recuerdo por la tradición Pero hay algo mejor· Jack London recogió al final del siglo pasado una extraña historia que le contó un buscador de minerales a quien se la habían contado en un bar del Klondike, en la frontera de Alaska. Según aquel relato, se suponía que aún había mamuts vivos en el Gran Norte y que un buscador había cazado y muerto uno de ellos. Según el zoólogo Jean-Jacques Barloy, otro relato aparecido en la prensa americana de 1889, pero de cuya autenticidad duda mucho, habla de caza del mamut por parte de los indios de Alaska. Relatos de caza que los indios supuestamente contaron a un negociante en marfil En la misma época se encontraban también relatos de observaciones de mamuts en la taiga siberiana

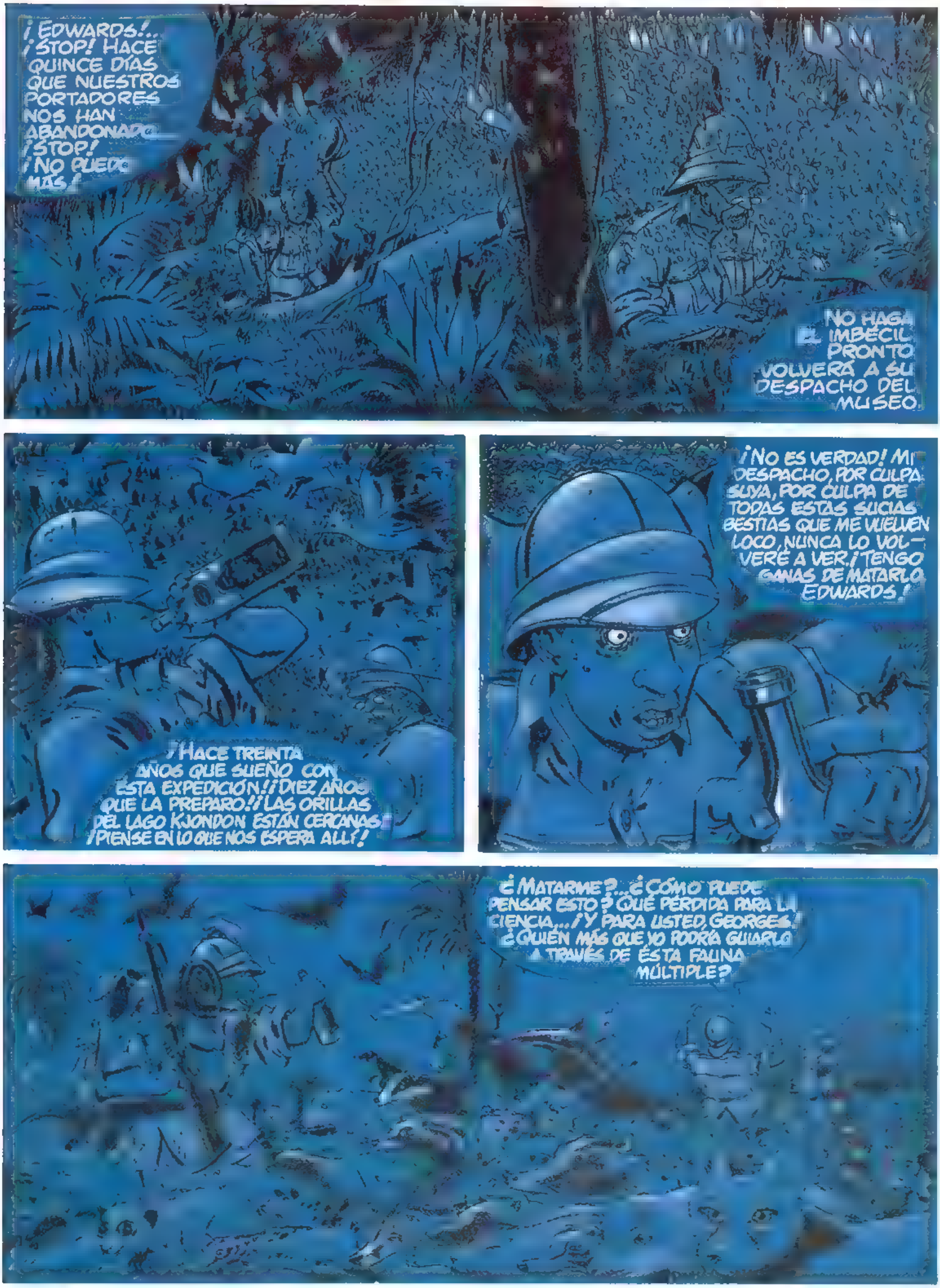
En un artículo aparecido en 1935 y vuelto a publicar en la obra *Fil du Temps* André Leroi-Gourhan explica la manera en que el mamut ha sido descrito en las leyendas de los esquimales de Alaska. Según ellos, los mamuts (que huyeron del mar por un monstruo marino), prosiguieron su existencia en la tierra Antaño, subían a menudo hasta la superficie y se veían sus colmillos despuntar sobre el terreno. Los antepasados de los esquimales actuales se lanzaban entonces con arpones y golpeaban a los mamuts. El prehistoriador francés ve en esas leyendas la manera en que los esquimales interpretan el descubrimiento ocasional de mamuts, a veces bien conservados en los suelos helados

¿Acaso el legendario mamut de los esquimales se abrió casualmente paso hasta las páginas de la prensa americana gracias a los buscadores de mineral?

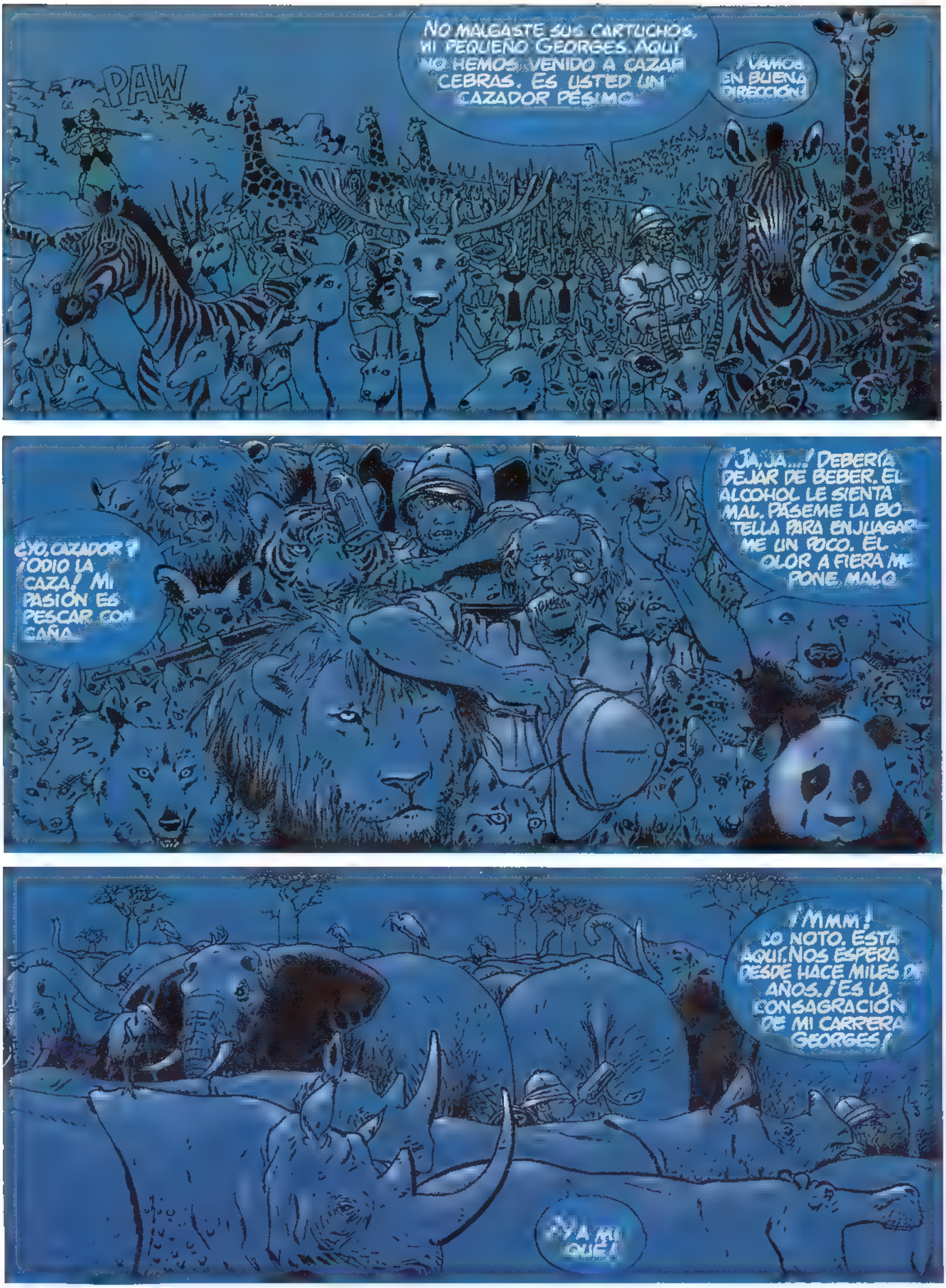
FOTO KEN HEYMAN GAMMA

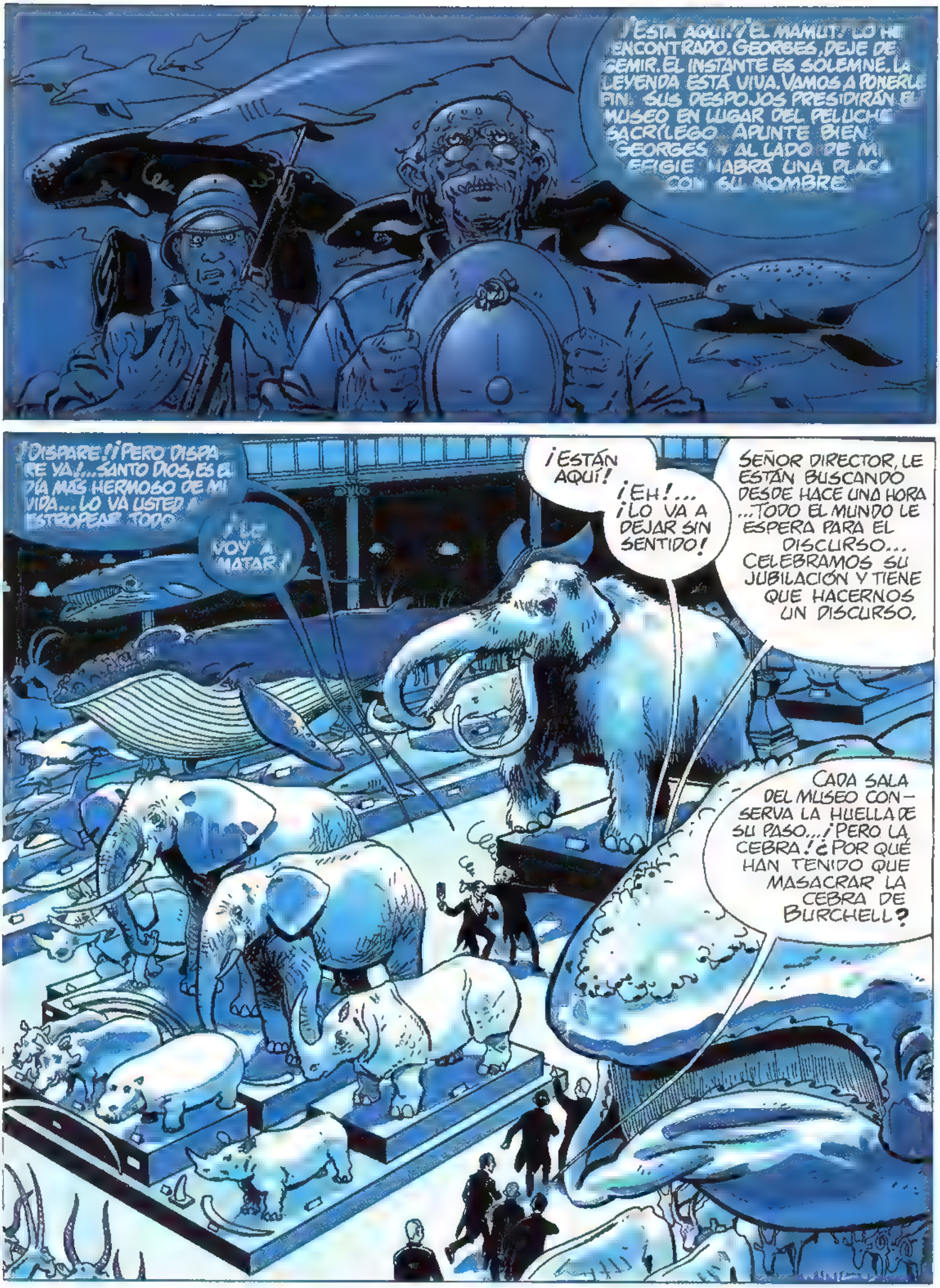
¿Acaso los mamuts de las leyendas esquimales se parecían a éstos, reconstituidos para la película de J. J. Annaud: "La guerra del fuego"?

Safari etílico



Guión y dibujos: Wintz


PAW
NO MALGASTE SUS CARTUCHOS, MI PEQUEÑO GEORGES. AQUÍ NO HEMOS VENIDO A CAZAR CEBRAS. ES USTED UN CAZADOR PÉSIMO.
¡VAMOS EN BUENA DIRECCIÓN!
¿YO, CAZADOR? ¡ODIO LA CAZA! MI PASIÓN ES PESCAR CON CAÑA.
¡JA, JA...! DEBERÍA DEJAR DE BEBER. EL ALCOHOL LE SIENTA MAL. PÁSEME LA BOTELLA PARA ENJUAGARME UN POCO. EL OLOR A FIERA ME PONE MALO.
¡MMM! LO NOTO. ESTÁ AQUÍ. NOS ESPERA DESDE HACE MILES DE AÑOS. ¡ES LA CONSAGRACIÓN DE MI CARRERA GEORGES!
¿Y A MÍ QUÉ!


¡ESTÁ AQUÍ! ¡EL MAMUT! LO HE ENCONTRADO. GEORGES, DEJE DE GEMIR. EL INSTANTE ES SOLEMNE. LA LEYENDA ESTÁ VIVA. VAMOS A PONERLE FIN. SUS DESPOJOS PRESIDIRÁN EL MUSEO EN LUGAR DEL PELUCHE SACRÍLEGO. APUNTE BIEN GEORGES, AL LADO DE MI EFIGIE HABRÁ UNA PLACA CON SU NOMBRE.
¡DISPARE! ¡PERO DISPARE YA!... SANTO DIOS, ES EL DÍA MÁS HERMOSO DE MI VIDA... LO VA USTED A ESTROPEAR TODO
¡LE VOY A MATAR!
¡ESTÁN AQUÍ!
¡EH!... ¡LO VA A DEJAR SIN SENTIDO!
SEÑOR DIRECTOR, LE ESTÁN BUSCANDO DESDE HACE UNA HORA ...TODO EL MUNDO LE ESPERA PARA EL DISCURSO... CELEBRAMOS SU JUBILACIÓN Y TIENE QUE HACERNOS UN DISCURSO.
CADA SALA DEL MUSEO CONSERVA LA HUELLA DE SU PASO... ¡PERO LA CEBRA! ¿POR QUÉ HAN TENIDO QUE MASACRAR LA CEBRA DE BURCHELL?

FIN

El monstruo del lago Ness

FORTEAN PICTURE LIBRARY

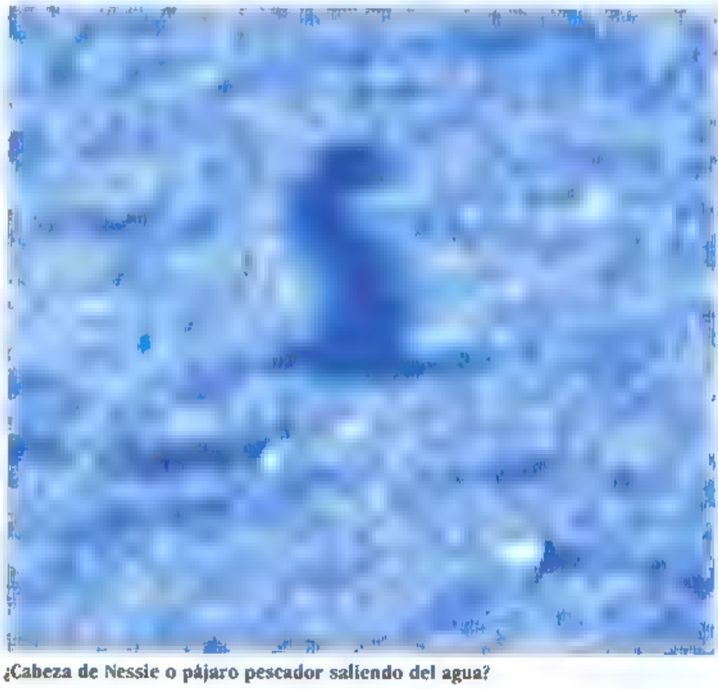
Escocia, febrero 1976. Foto de una tal Marie F...

En las turbias aguas de un gran lago, reposa el más mediático de nuestros mitos

Fue en 1933 cuando el mundo se enteró de que un monstruo se ocultaba en el lago Ness. Una carretera acababa de ser construida a lo largo de la orilla norte. Los viajeros que la tomaban disponían ahora de una vista despejada sobre ese lago, de 35 kilómetros de largo. Entonces, hubo viajeros que señalaron la aparición en la superficie de un extraño animal. Se trataba de un cuello dominado por una cabecita y a menudo acompañado por una o dos jorobas, "como una canoa que ha dado la vuelta". Desde entonces, con regularidad, el "plesiosauro", la "otaria de largo cuello", o el "anfibio gigante" del lago escocés vuelve a surgir de vez en cuando de las aguas negras y va a parar a las páginas de los periódicos porque intentan cazarlo por medio de unos delfines, con los últimos modelos de sonar, o gracias a diversas carnazas sabiamente instaladas (por no citar más que algunas de las múltiples tentativas que han tenido lugar en el curso de los años).

Por otra parte, se ha escrito la historia pre-mediática del monstruo. Los biógrafos de Nessie han encontrado así que San Colomba, hacia 565, se supone que vio la bestia y le ordenó, con santas palabras, que no cazara a un nadador. Se han dado igualmente cuenta de que el folklore hablaba de los hechos y gestas legendarias de Kelpie, el caballo de las aguas, que más vale no montar, aun que el animal invite a hacerlo, porque en cuanto vas en sus lomos, se lanza hacia el lago y te hunde en él.

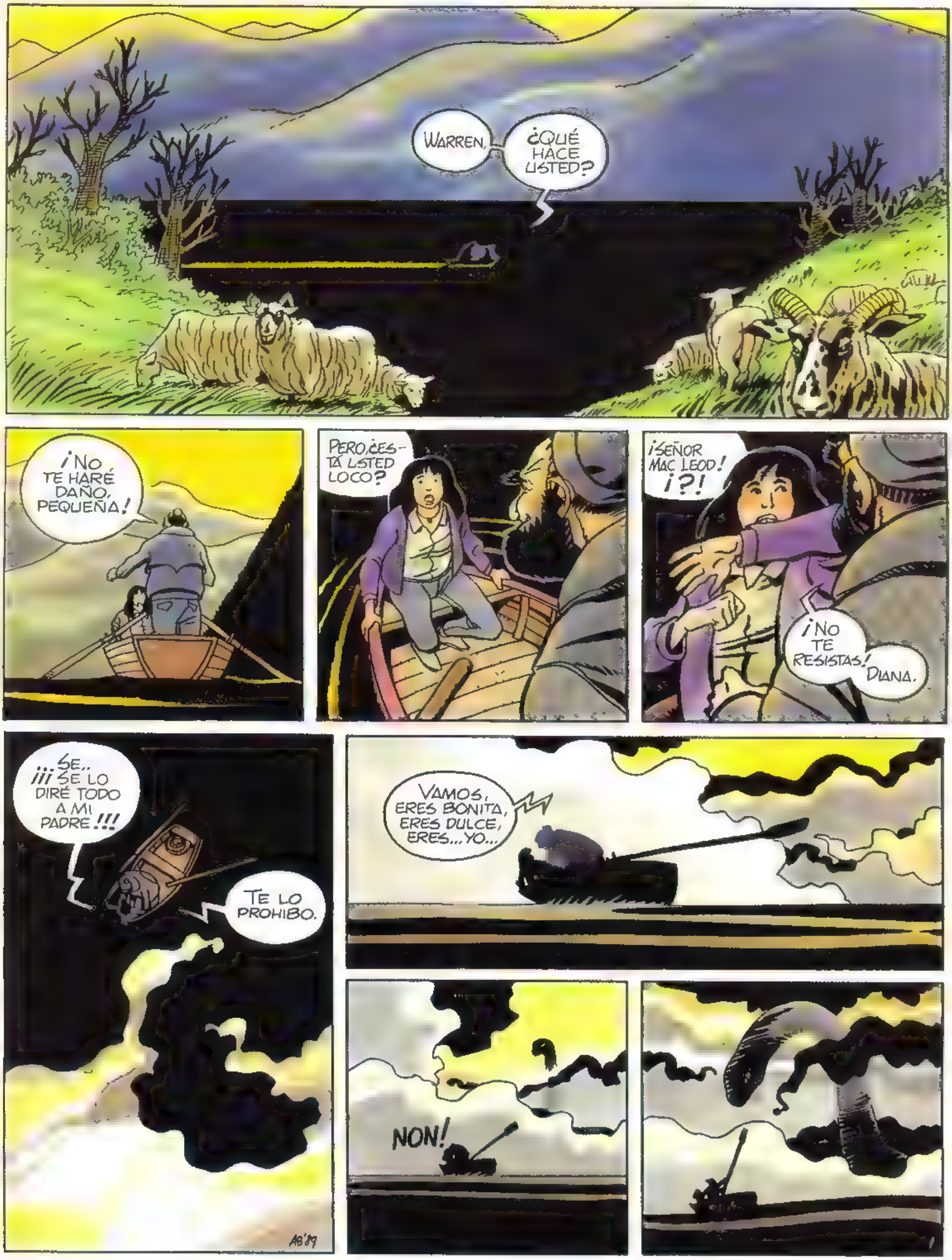
Para el redactor del *National Geographic*, William S. Ellis, el Lago Ness es "un espejo que refleja la necesidad humana de misterio". ¿El monstruo existe de verdad o no? El problema puede que no sea tanto el responder a la pregunta como el volver constantemente a hacérsela. Vista bajo este ángulo, la letanía de los informes de observación, considerada fatigosa por aquellos a quienes este asunto no les apasiona demasiado, devuelve al lago su misterio, su derecho a las aguas turbias y su derecho a un monstruo elusivo.


FORTEAN PICTURE LIBRARY

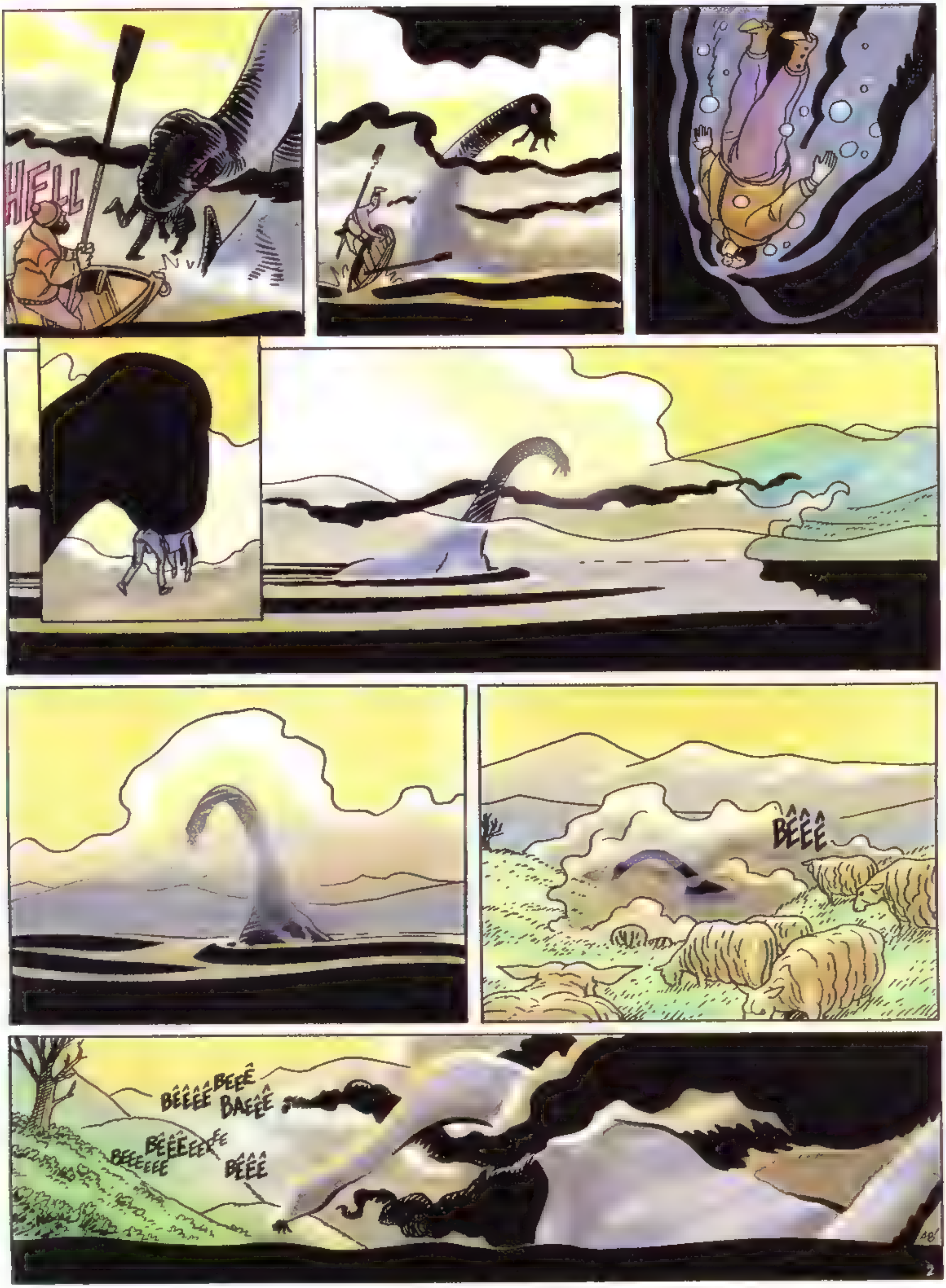
¿Cabeza de Nessie o pájaro pescador saliendo del agua?

Nessie

EN UNA HERMOSA MAÑANA DE JUNIO, LAS AGUAS PROFUNDAS DEL LAGO NESS SE ABREN CON REFLEJOS DORADOS AL PASO DEL ESQUIFE DE MC LEOD.



Guión y dibujos: Ab'Aigre


HELL
BÊÊÊ
BÊÊÊÊ
BEÊÊ
BAÊÊÊ
BÊÊÊEEEÊE
BEEEEEE
BÊÊÊ

FIN

SÍ, Y LAS OCULTA BIEN EN SUS AGUAS PROFUNDAS Y OSCURAS, QUE CON ALGUNOS TOQUES DORADOS, SE HACEN AUN MÁS MISTERIOSAS.

El superviviente del lago Telé

Éste es un peso que les sirve a los negociantes Ashanti para pesar el oro. Se parece a un gran saurópodo: el brontosauro.

En el corazón de una de las regiones menos conocidas del globo existen, tal vez, los últimos brontosaurios

"¿Existen dinosaurios vivos en los grandes pantanos africanos?", se preguntaba Bernard Heuvelmans en un artículo aparecido en *Sciences et Avenir*, en 1958. Citando descripciones de exploradores que las habían obtenido durante estancias en las tribus africanas, lo consideraba posible. El más célebre de esos "dragones" parece ser el Mokele Mbembe que, se cree, podría vivir en el lago Télé, en el Congo. Estos últimos años, varias expediciones han partido en su busca. Dos de ellas han sido dirigidas por el biólogo americano Roy Mackal. En una obra digna de los *Viajes Extraordinarios* de Julio Verne, nuestro explorador de la universidad de Chicago describe sus dos tentativas para descubrir un animal que recuerde mucho al brontosauro. Sigámosle.

Veamos a Mackal escuchando las descripciones de la bestia hechas por los pigmeos que viven en las orillas del lago. Cuando les muestra ilustraciones representando animales prehistóricos, los pigmeos escogen invariablemente la imagen del brontosauro. Nuestro biólogo piensa, por lo tanto, poder confiar en ellos, pero hasta cierto punto, porque de todas formas pasa por un cedazo todo lo que le cuentan. Así, cuando sus informantes le dicen que el Mokele Mbembe se alimenta con una planta (el Malombo, que crece en las orillas del lago), lo anota con interés, porque he aquí una información que corrobora el asunto, así como el testimonio que había leído de los viajeros anteriores. Pero cuando le cuentan que si se ve a un Mokele Mbembe no hay que decírselo a nadie bajo pena de morir por ello, lo anota en la columna "creencia, superstición" y piensa que tal cosa dificulta la recogida de testimonios.

Después de haber separado las "descripciones" de las "creencias", en resumen lo "verdadero" de lo "falso", Mackal y su equipo se han internado en los pantanos hasta perderse en varias ocasiones. Pese a todos los esfuerzos desplegados, no se ha visto ni capturado ningún animal.

Huellas, numerosos testimonios e indicios sobre el animal, sus maneras de vivir, su hábitat, etc. Ya es mucho, piensa Mackal. Pero, visiblemente, no bastará, porque de regreso a Estados Unidos, debe afrontar colegas o periodistas que, a su vez, pasarán lo que diga por un cedazo y habrá partes de su relato que aceptarán y otras que rechazarán. Y si la jungla no deja ver fácilmente a sus últimos protegidos de tiempos remotos, la jungla científico-periodística no está menos llena de pruebas y se deja difícilmente convencer con la idea de que las huellas conseguidas "dan testimonio" de la existencia de un pequeño brontosauro en África.

Resultado: pocos zoólogos aceptan considerar seriamente la eventualidad de un "fósil vivo" en los alrededores del lago Télé. Mackal no se inquieta: prepara su próxima expedición.

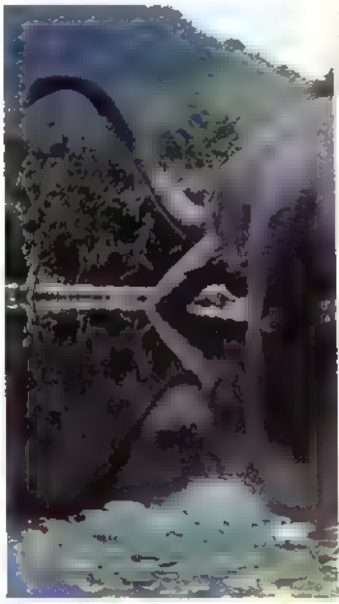
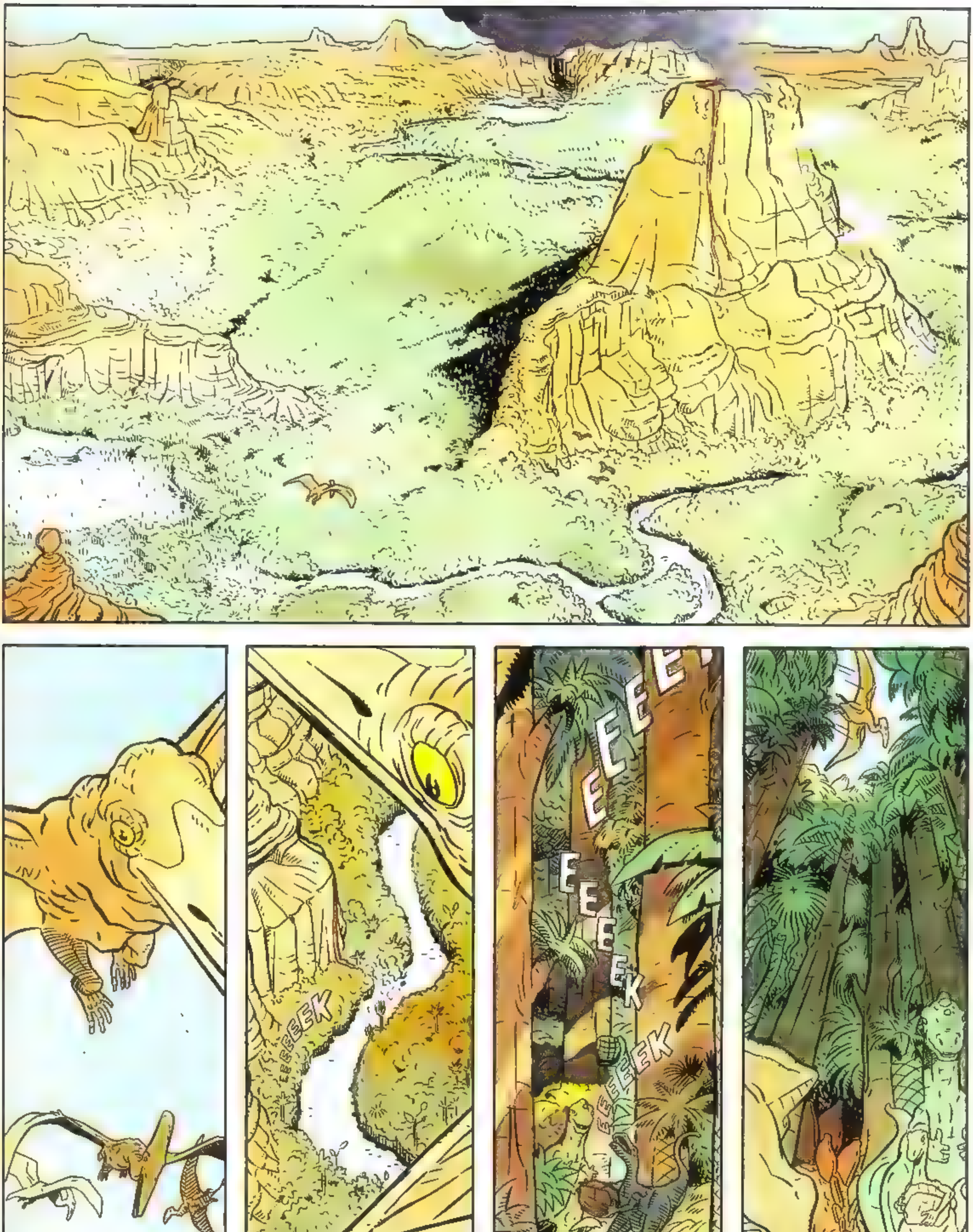


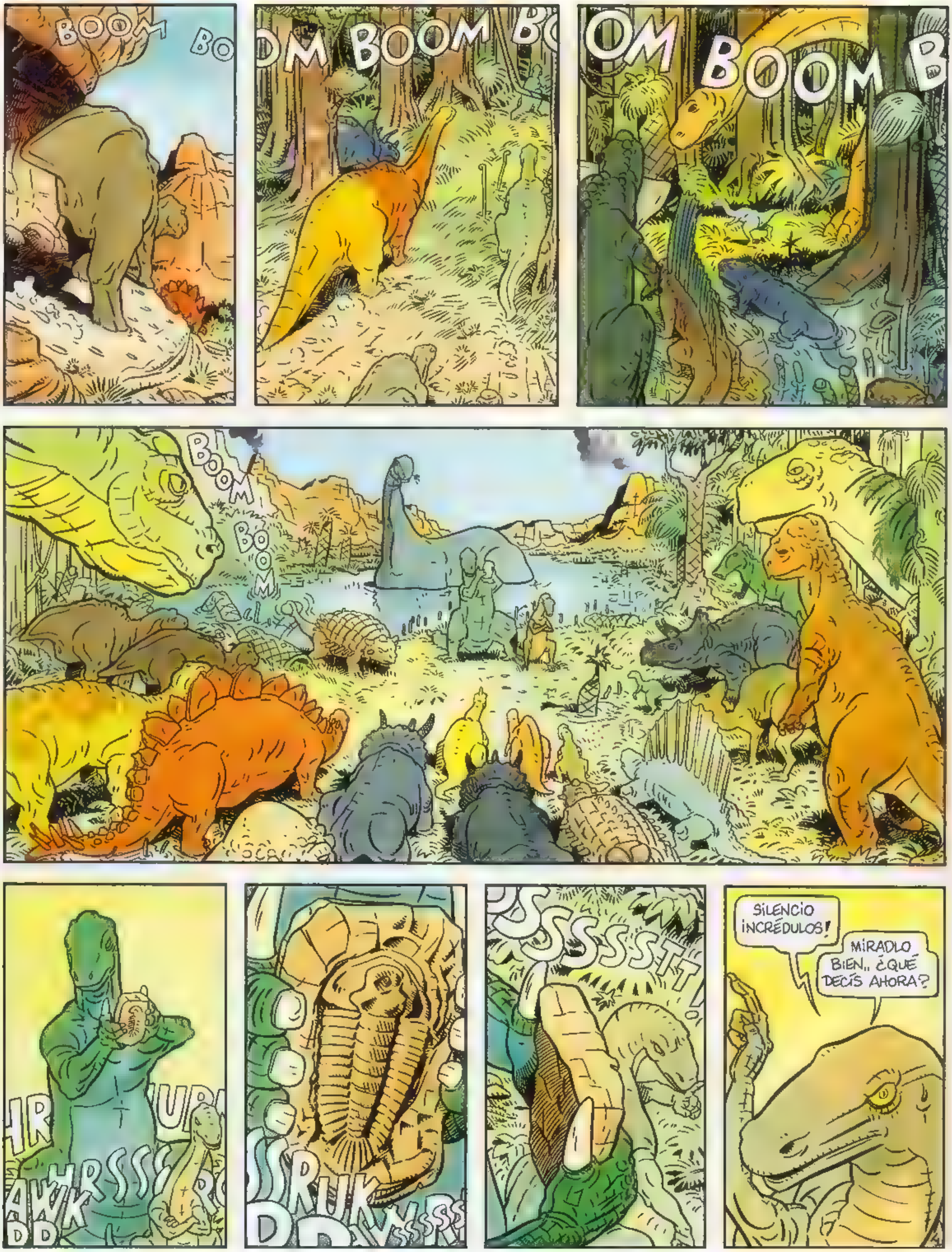
FOTO JACANA

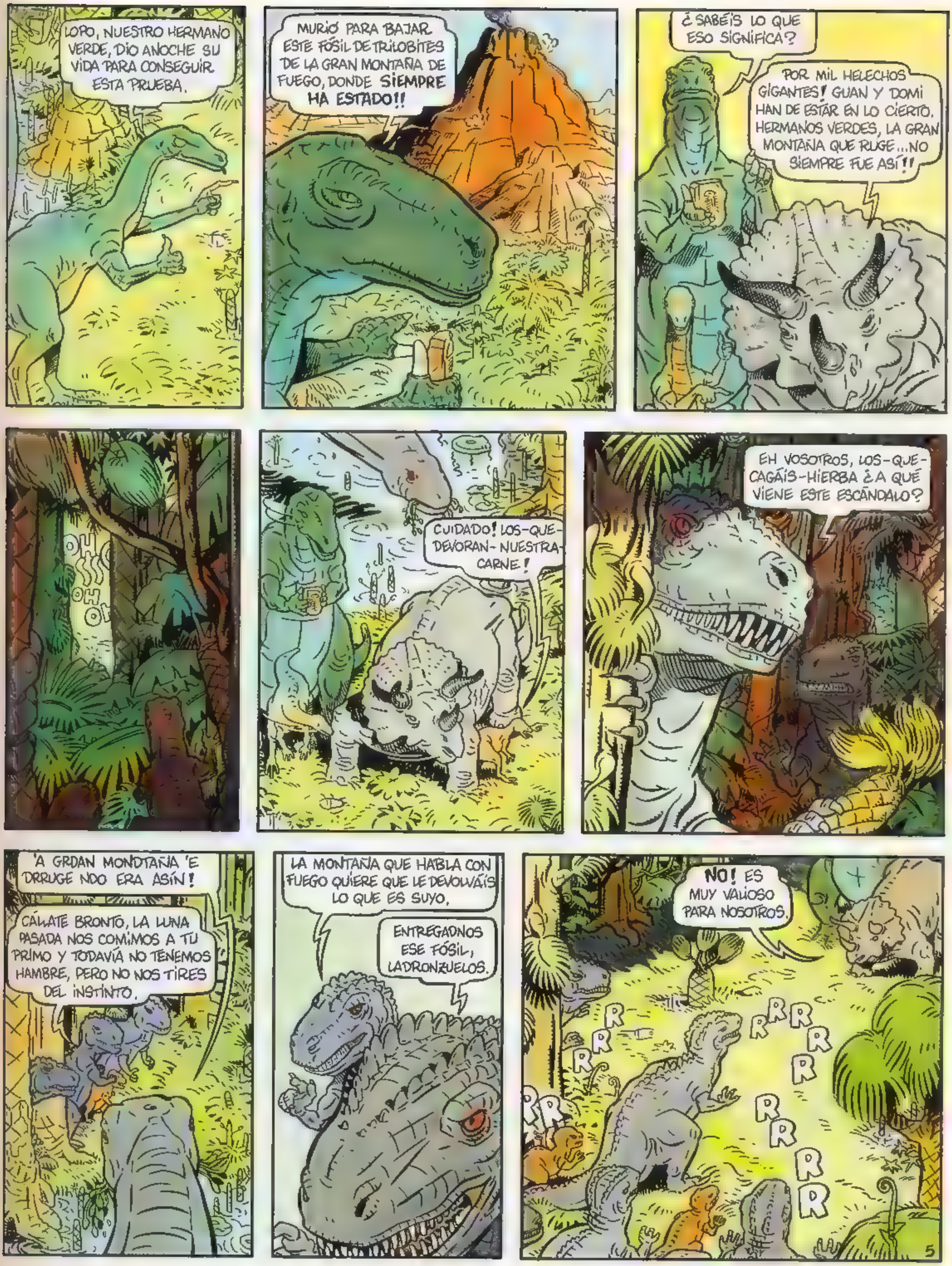
El Mokele Mbembe, ¿era acaso un superviviente de los dinosaurios como este diplodocus?

ÉL LOS HIZO, SÍ; PERO NUNCA LES DIO PERMISO PARA QUE SE CONSIDERASEN LOS
REYES
DANIEL TORRES
HAAÏÏÏR!

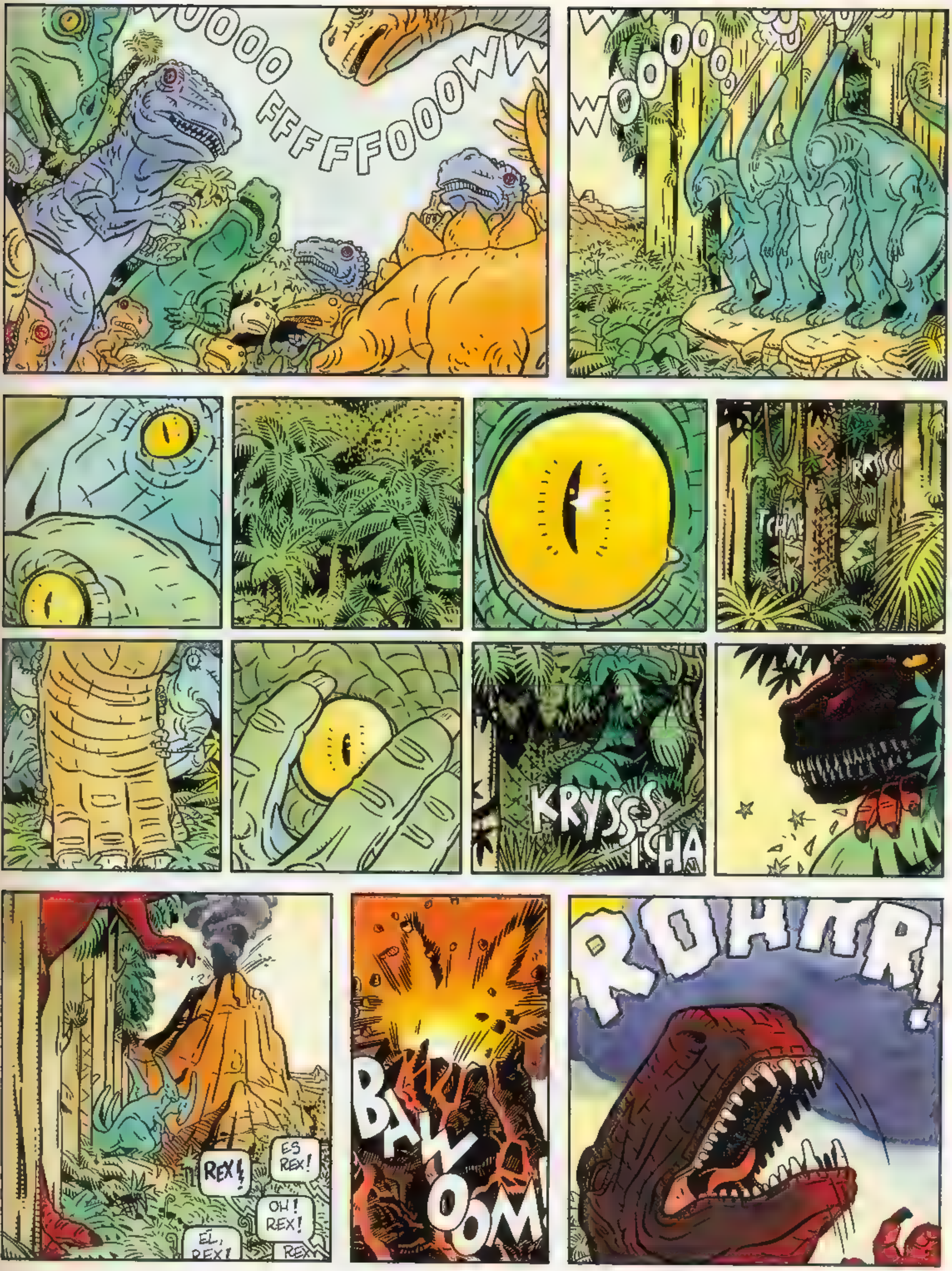
EEEK!
ROAR!
EEEK!
EEEK!
GRUMF!
KRAK!
TONK
TAK!
TOC
TOC

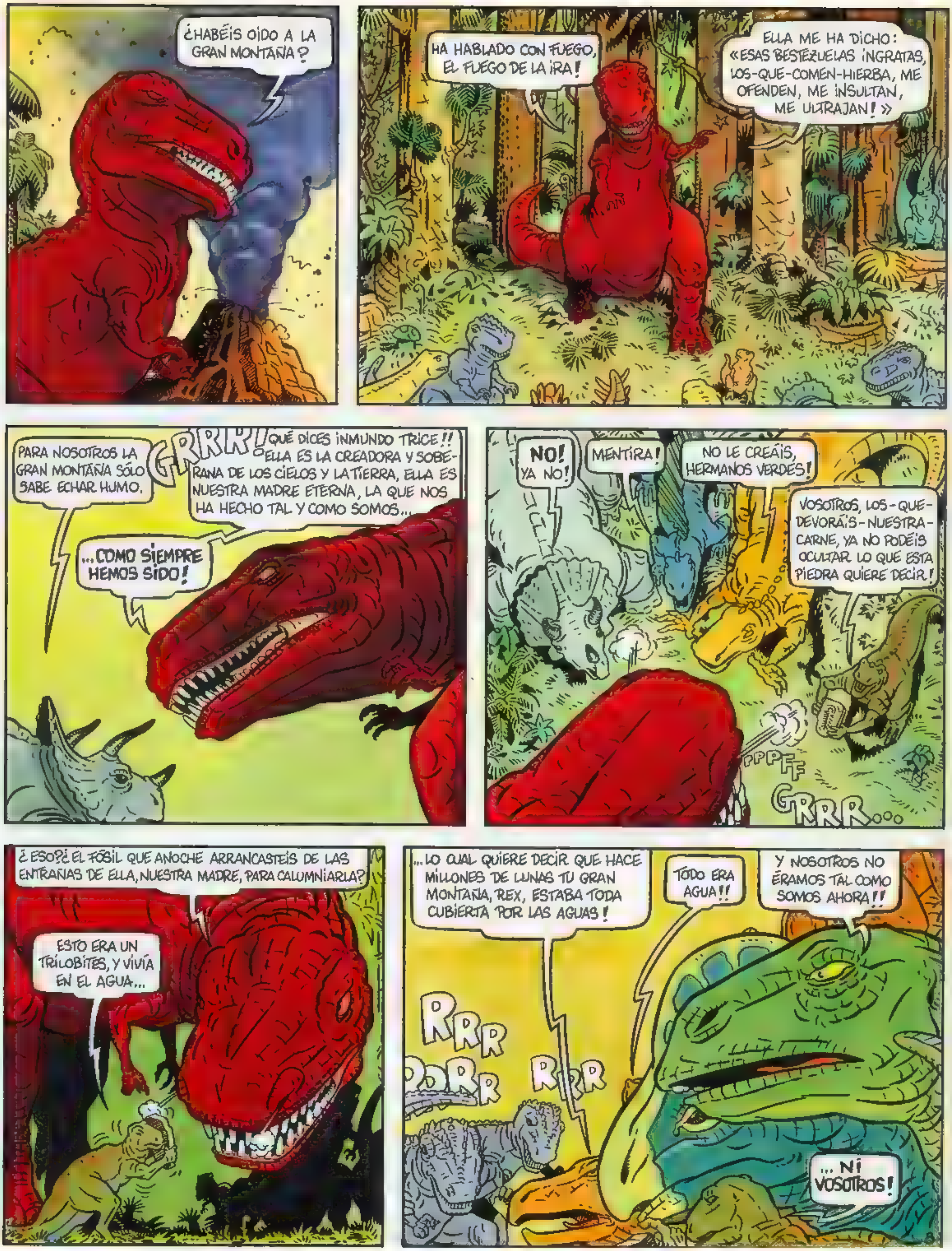

EEEEEEK
EEEEEE
EEEEK
EEEEEK


BOOM
BO
OM BOOM BO
OM BOOM B
BOOM
BOOM
HRSSS
AWK
SRUK
SSSSST
SILENCIO INCRÉDULOS!
MIRADLO BIEN.. ¿QUÉ DECÍS AHORA?

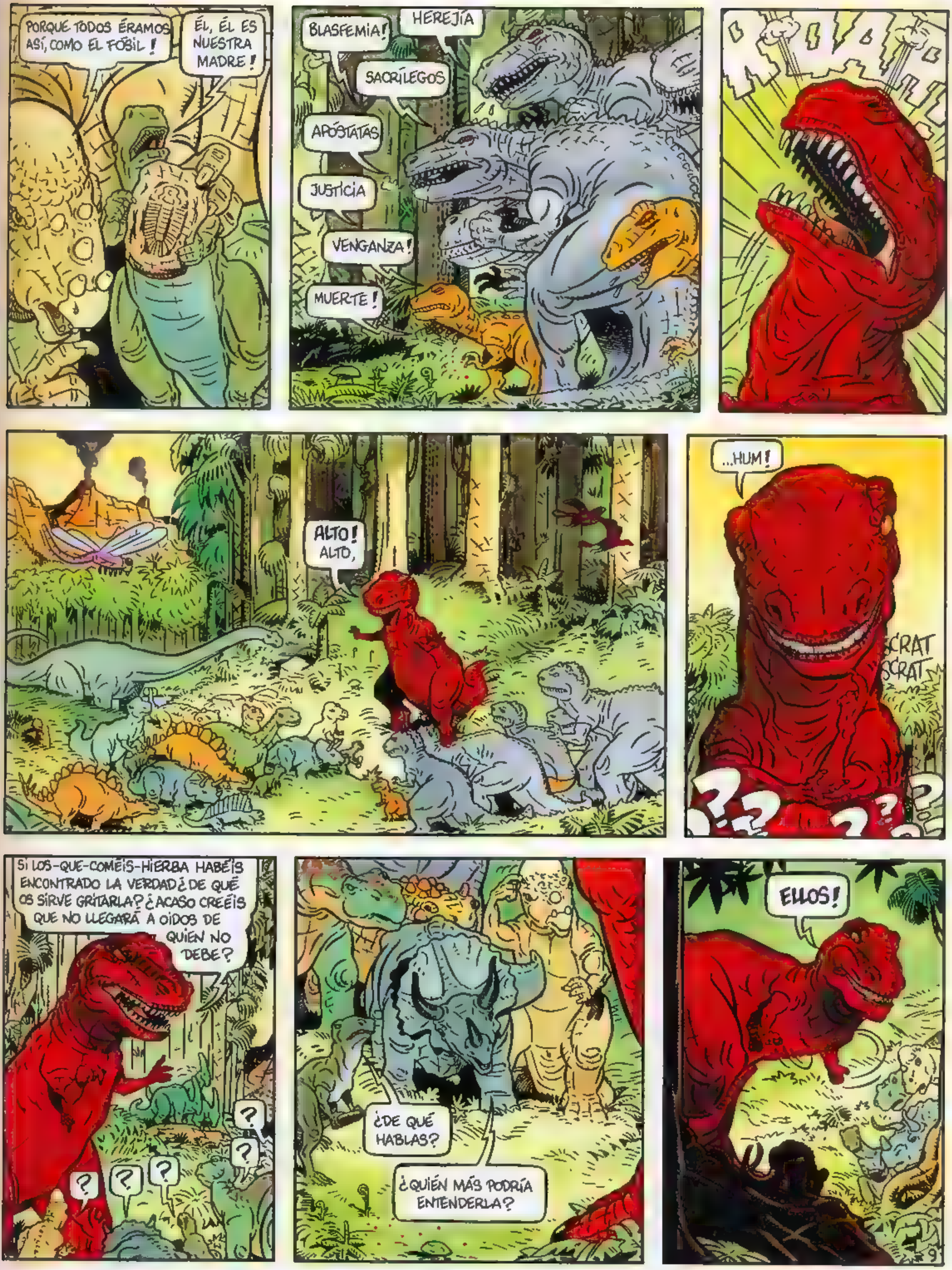

LOPO, NUESTRO HERMANO VERDE, DIO ANOCHE SU VIDA PARA CONSEGUIR ESTA PRUEBA.
MURIÓ PARA BAJAR ESTE FÓSIL DE TRILOBITES DE LA GRAN MONTAÑA DE FUEGO, DONDE SIEMPRE HA ESTADO!!
¿SABÉIS LO QUE ESO SIGNIFICA?
POR MIL HELECHOS GIGANTES! GUAN Y DOMI HAN DE ESTAR EN LO CIERTO. HERMANOS VERDES, LA GRAN MONTAÑA QUE RUGE... NO SIEMPRE FUE ASÍ!!
CUIDADO! LOS-QUE-DEVORAN-NUESTRA-CARNE!
EH VOSOTROS, LOS-QUE-CAGÁIS-HIERBA ¿A QUÉ VIENE ESTE ESCÁNDALO?
'A GRDAN MONDTAÑA 'E DRRUGE NDO ERA ASÍN!
CÁLLATE BRONTO, LA LUNA PASADA NOS COMIMOS A TU PRIMO Y TODAVÍA NO TENEMOS HAMBRE, PERO NO NOS TIRES DEL INSTINTO.
LA MONTAÑA QUE HABLA CON FUEGO QUIERE QUE LE DEVOLVÁIS LO QUE ES SUYO.
ENTREGADNOS ESE FÓSIL, LADRONZUELOS.
NO! ES MUY VALIOSO PARA NOSOTROS.
5

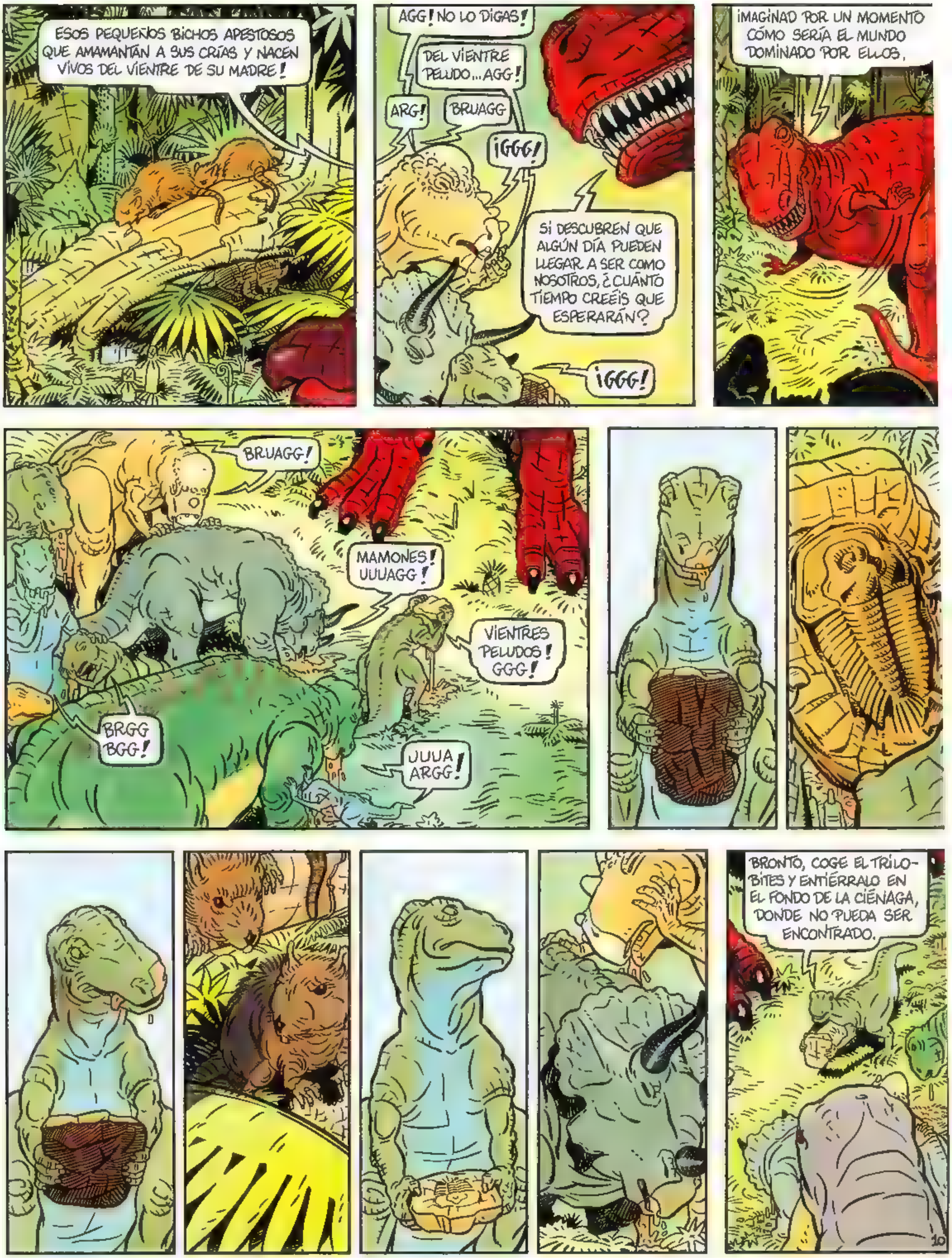
ROARR!
ROARR
KRAK!
URRR
REE!
WOMP!
EEYAA!
RAWK!
EEYAAA
GRRAAYEE
RUK
URRR
AWK
OOOWOOO


FFFFFOOOOWWW
KRYSSS
TCHA
REX!
ES REX!
OH! REX!
ÉL, REX!
REX
BAWOOM

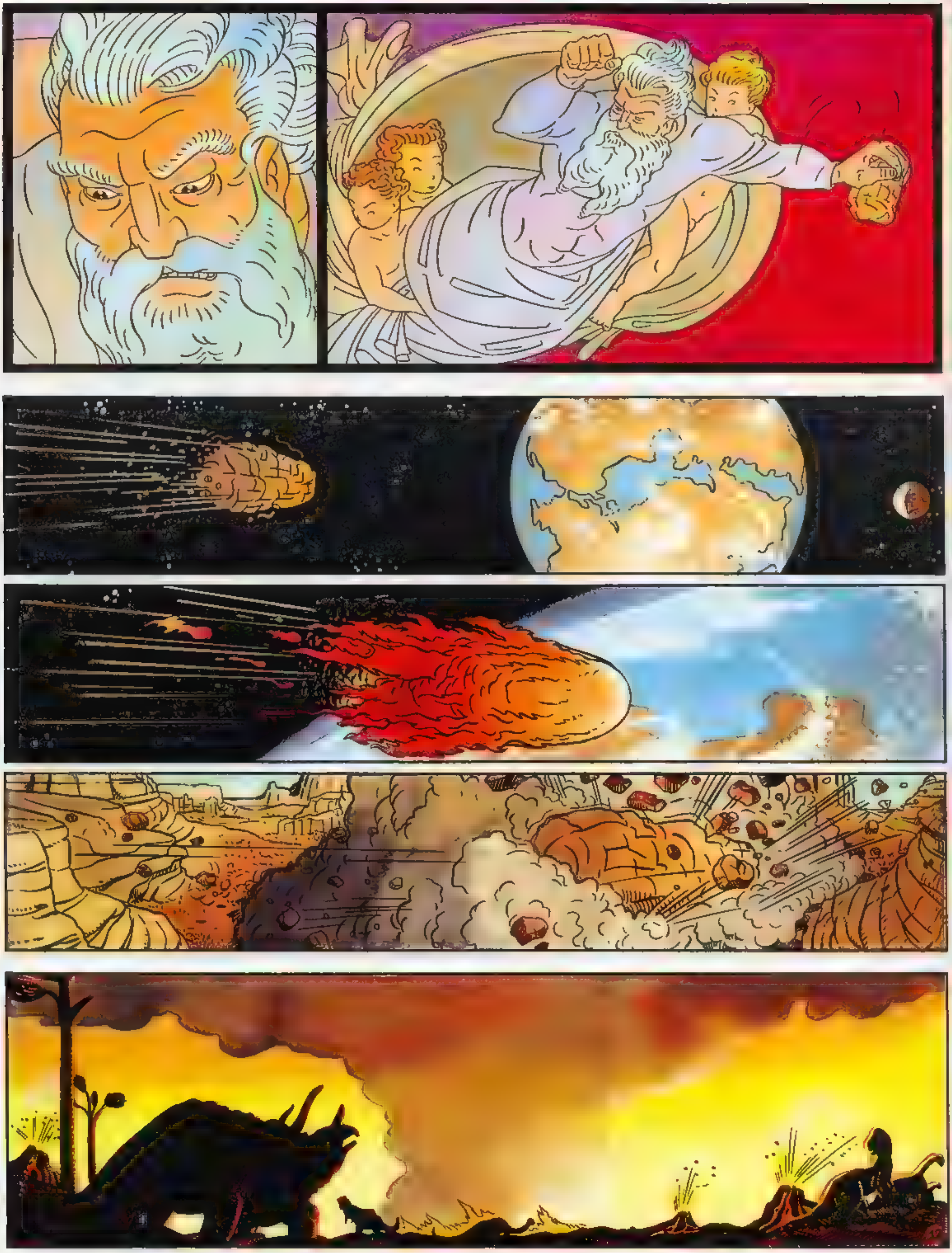


¿HABÉIS OÍDO A LA GRAN MONTAÑA?
HA HABLADO CON FUEGO, EL FUEGO DE LA IRA!
ELLA ME HA DICHO: «ESAS BESTEZUELAS INGRATAS, LOS-QUE-COMEN-HIERBA, ME OFENDEN, ME INSULTAN, ME ULTRAJAN!»
PARA NOSOTROS LA GRAN MONTAÑA SÓLO SABE ECHAR HUMO.
GRRR!
QUÉ DICES INMUNDO TRICE!! ELLA ES LA CREADORA Y SOBERANA DE LOS CIELOS Y LA TIERRA, ELLA ES NUESTRA MADRE ETERNA, LA QUE NOS HA HECHO TAL Y COMO SOMOS...
...COMO SIEMPRE HEMOS SIDO!
NO! YA NO!
MENTIRA!
NO LE CREÁIS, HERMANOS VERDES!
VOSOTROS, LOS-QUE-DEVORÁIS-NUESTRA-CARNE, YA NO PODÉIS OCULTAR LO QUE ESTA PIEDRA QUIERE DECIR!
PPPFF
GRRRooo
¿ESO?¿EL FÓSIL QUE ANOCHE ARRANCASTEIS DE LAS ENTRAÑAS DE ELLA, NUESTRA MADRE, PARA CALUMNIARLA?
ESTO ERA UN TRILOBITES, Y VIVÍA EN EL AGUA...
...LO CUAL QUIERE DECIR QUE HACE MILLONES DE LUNAS TU GRAN MONTAÑA, REX, ESTABA TODA CUBIERTA POR LAS AGUAS!
TODO ERA AGUA!!
Y NOSOTROS NO ÉRAMOS TAL COMO SOMOS AHORA!!
RRRR
RRR
...NI VOSOTROS!


PORQUE TODOS ÉRAMOS ASÍ, COMO EL FÓSIL!
ÉL, ÉL ES NUESTRA MADRE!
BLASFEMIA!
HEREJÍA
SACRÍLEGOS
APÓSTATAS
JUSTICIA
VENGANZA!
MUERTE!
ALTO! ALTO,
...HUM!
SCRAT SCRAT
SI LOS-QUE-COMÉIS-HIERBA HABÉIS ENCONTRADO LA VERDAD ¿DE QUÉ OS SIRVE GRITARLA? ¿ACASO CREÉIS QUE NO LLEGARÁ A OIDOS DE QUIÉN NO DEBE?
¿DE QUÉ HABLAS?
¿QUIÉN MÁS PODRÍA ENTENDERLA?
ELLOS!


ESOS PEQUEÑOS BICHOS APESTOSOS QUE AMAMANTAN A SUS CRÍAS Y NACEN VIVOS DEL VIENTRE DE SU MADRE!
AGG! NO LO DIGAS!
DEL VIENTRE PELUDO... AGG!
ARG!
BRUAGG
¡GGG!
SI DESCUBREN QUE ALGÚN DÍA PUEDEN LLEGAR A SER COMO NOSOTROS, ¿CUÁNTO TIEMPO CREÉIS QUE ESPERARÁN?
¡GGG!
¡IMAGINAD POR UN MOMENTO CÓMO SERÍA EL MUNDO DOMINADO POR ELLOS.
BRUAGG!
MAMONES! UUUAGG!
VIENTRES PELUDOS! GGG!
BRGG BGG!
UUUA ARGG!
BRONTO, COGE EL TRILOBITES Y ENTIÉRRALO EN EL FONDO DE LA CIÉNAGA, DONDE NO PUEDA SER ENCONTRADO.

¿Y ETA PIEDRA 'AN PDEQUEÑA E' MI MADRE? ...NDO ACABO 'E OMPRDENDERLO.
'E VEDAD 'E NDO!
VOSOTROS GANÁIS. SEAMOS POR SIEMPRE LOS HIJOS DE LA GRAN MONTAÑA DE FUEGO!
...LOS REYES!
ROAR!
BAWOOM
11

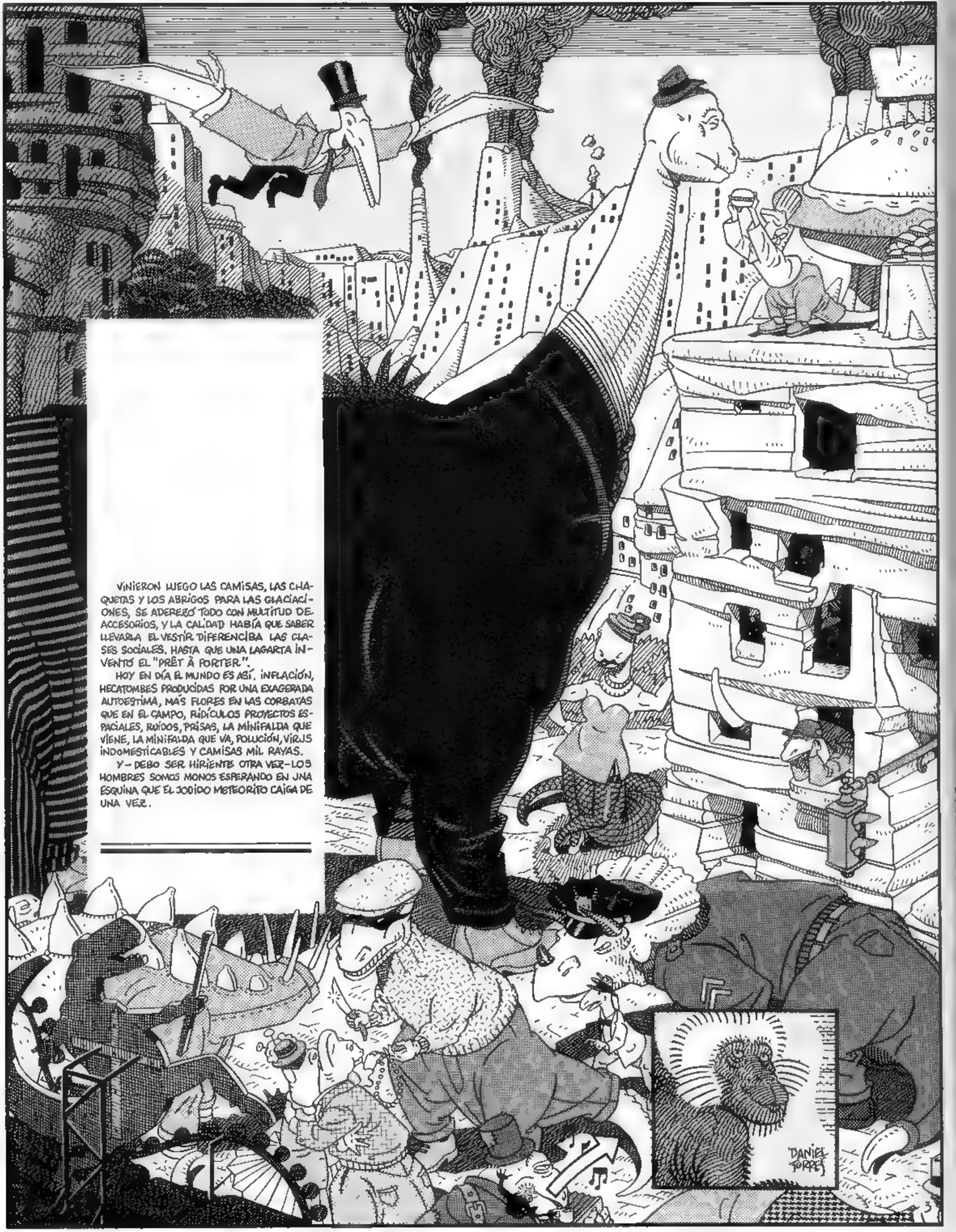


fin

Cuando los dinosaurios dominaban la pasarela

Guión y dibujos: Daniel Torres

Y ESO CAMBIÓ LA VIDA SOBRE EL PLANETA Y TRAZÓ NUEVOS CAMINOS EN LA RUTA DE LA EVOLUCIÓN.
NO HUBO EXTINCIÓN EN EL CRETÁCICO, NO HUBO GRAN METEORITO ASESINO. ESO, MUCHO ME TEMO QUE SON, DE NUEVO, INVENCIONES DE NUESTRA VANIDAD HERIDA.
TODO LO QUE OCURRIÓ FUE EL IMPACTO DE LA MODA: HACE 75 MILLONES DE AÑOS UN LARGUIRUCHO SAURIO TEJANO LLEGÓ A LAS MARISMAS DE FLORIDA. BAJO SU SOMBRERO LLEVABA... UNOS PANTALONES!


VINIERON LUEGO LAS CAMISAS, LAS CHAQUETAS Y LOS ABRIGOS PARA LAS GLACIACIONES, SE ADEREZÓ TODO CON MULTITUD DE ACCESORIOS, Y LA CALIDAD HABÍA QUE SABER LLEVARLA. EL VESTIR DIFERENCIBA LAS CLASES SOCIALES. HASTA QUE UNA LAGARTA INVENTÓ EL "PRÊT À PORTER".
HOY EN DÍA EL MUNDO ES ASÍ. INFLACIÓN, HECATOMBES PRODUCIDAS POR UNA EXAGERADA AUTOESTIMA, MÁS FLORES EN LAS CORBATAS QUE EN EL CAMPO, RIDÍCULOS PROYECTOS ESPACIALES, RUIDOS, PRISAS, LA MINIFALDA QUE VIENE, LA MINIFALDA QUE VA, POLUCIÓN, VIRUS INDOMESTICABLES Y CAMISAS MIL RAYAS.
Y –DEBO SER HIRIENTE OTRA VEZ– LOS HOMBRES SOMOS MONOS ESPERANDO EN UNA ESQUINA QUE EL JODIDO METEORITO CAIGA DE UNA VEZ.
DANIEL TORRES

FIN

Shmegeggi el cavernícola

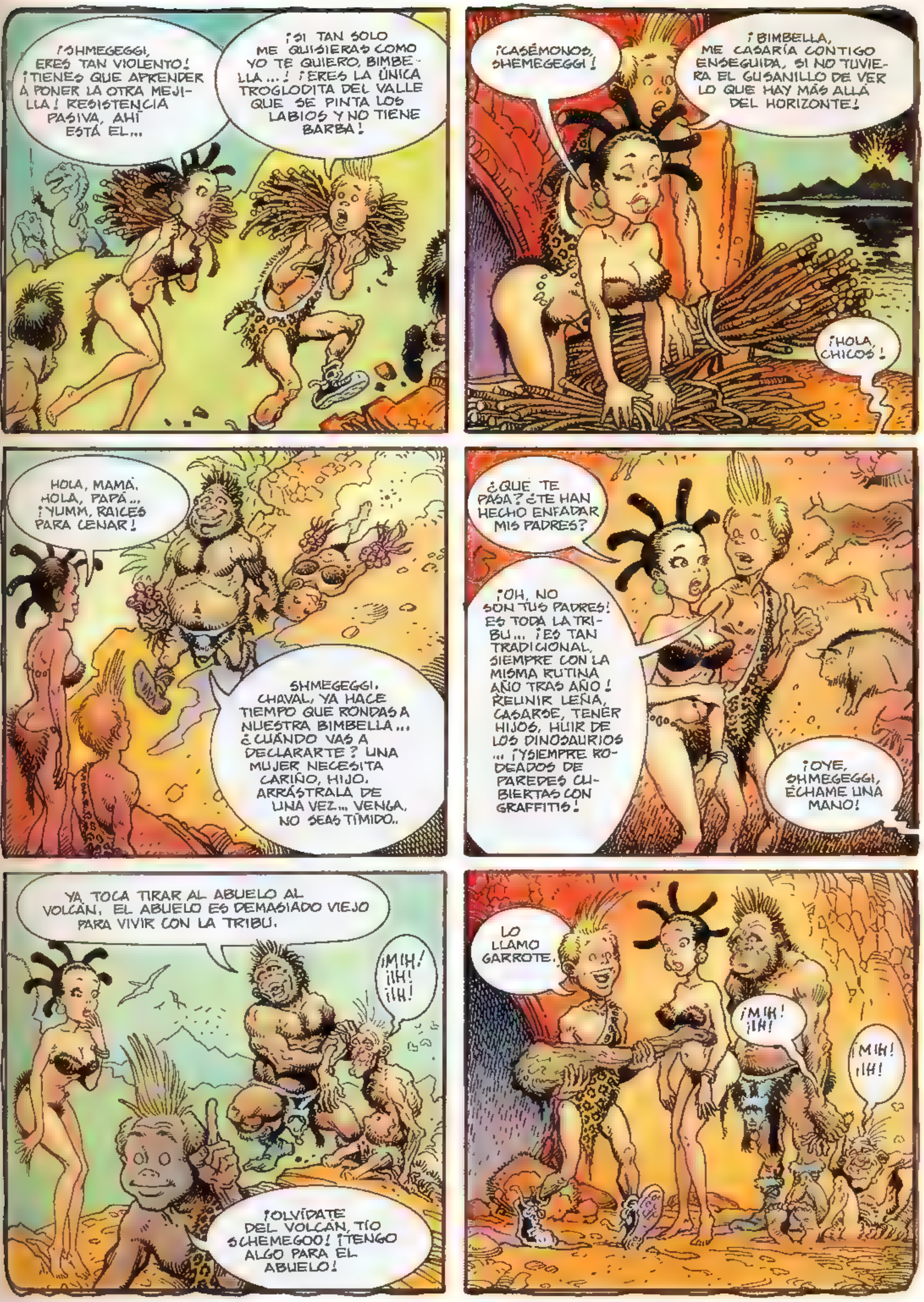
© HARVEY KURTZMAN / WILLIAM STOUT

ESTA ES UNA HISTORIA QUE PASÓ HACE MUCHO TIEMPO... ANTES DE QUE SE INVENTASE EL HABLA, ANTES DE QUE SE ESCRIBIERA LA HISTORIA... ¡MÁS AÚN, ANTES DE QUE EL **HOMBRE** FUERA INVENTADO! POR TANTO NOS HEMOS VISTO OBLIGADOS A TOMARNOS UNA LICENCIA ARTÍSTICA Y NOS LO HEMOS INVENTADO TODO! LO QUE EN REALIDAD ERA **"OOM-MUGG-DING-WOG-OINK-SNORT-BELCH"** HA QUEDADO COMO **"ÉRASE UNA VEZ..."**, Y NUESTRO RELATO EMPIEZA EN EL FÉRTIL VALLE DE LAS TRES TRIBUS: LOS **YARGH**, LOS **MOGOMBOES** Y LOS **PICAPIEDRA**. NUESTRO HÉROE, **SHMEGEGGI EL LISTO**, Y SU HERMOSA **BIMBELLA**, HUYEN DE LOS AFILADOS COLMILLOS DEL DEVORADOR DE CARNE,

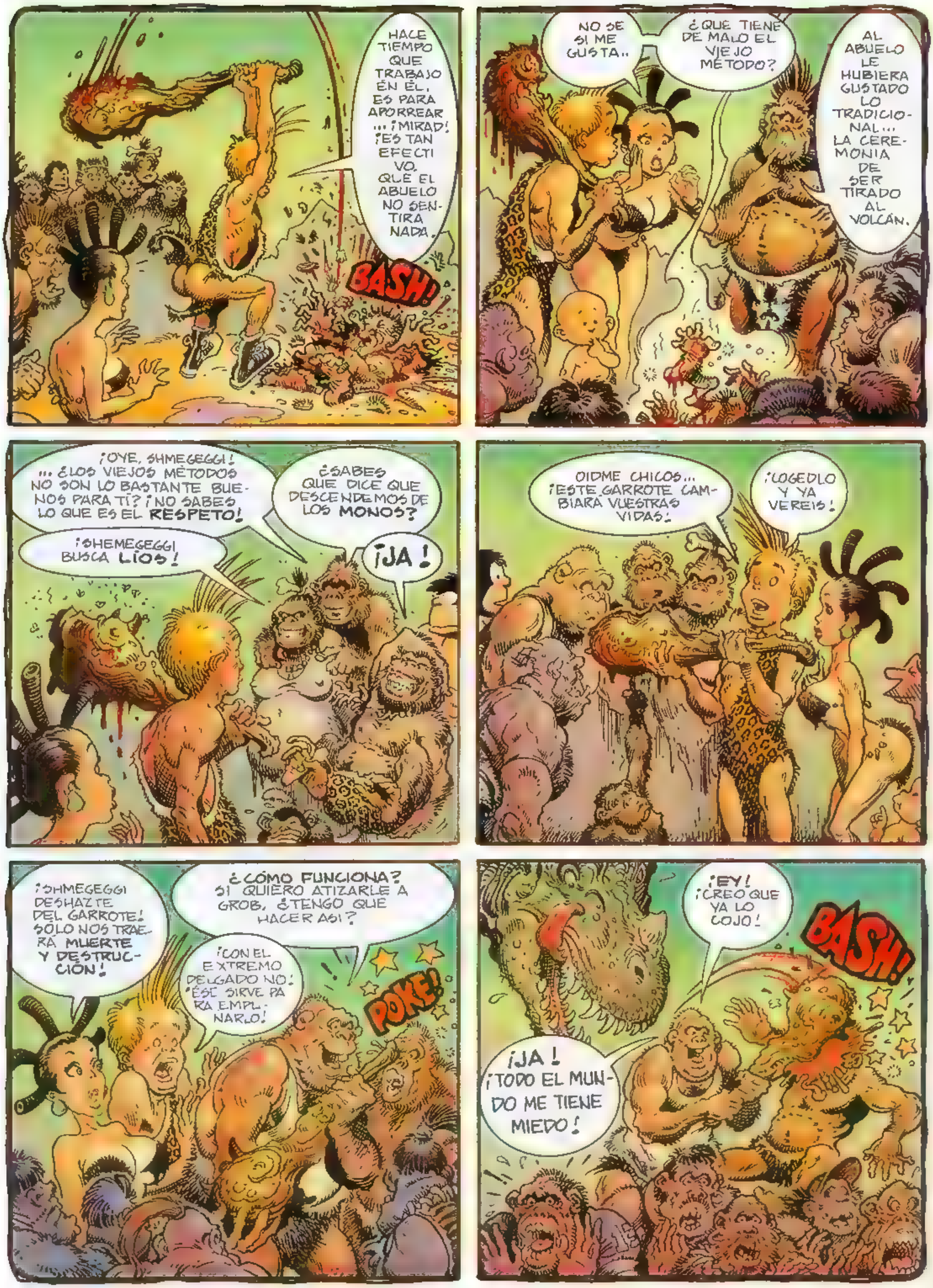
EL TIRANOSAURIO REX...

Guión: Harvey Kurtzman - Dibujos: William Stout

¡MIRAD, MIRAD! ¡SE ESTÁN COMIENDO A DROG YA NOORB!
¡TENEMOS QUE QUEDARNOS Y LUCHAR, BIMBELLA!
¡NO TE METAS EN LÍOS, SHMEGEGGI! ¡SE COMERÁN A UNOS CUANTOS YARGS, SE HARTARÁN, PERDERÁN EL APETITO Y NOS DEJARÁN EN PAZ!
¿POR QUÉ LUCHAR? ¿POR QUÉ INVITAR A LA TORTURA?



¡SHMEGEGGI, ERES TAN VIOLENTO! ¡TIENES QUE APRENDER A PONER LA OTRA MEJILLA! RESISTENCIA PASIVA, AHÍ ESTÁ EL...
¡SI TAN SOLO ME QUISIERAS COMO YO TE QUIERO, BIMBELLA...! ¡ERES LA ÚNICA TROGLODITA DEL VALLE QUE SE PINTA LOS LABIOS Y NO TIENE BARBA!
¡CASÉMONOS, SHEMEGEGGI!
¡BIMBELLA, ME CASARÍA CONTIGO ENSEGUIDA, SI NO TUVIERA EL GUSANILLO DE VER LO QUE HAY MÁS ALLÁ DEL HORIZONTE!
¡HOLA, CHICOS!
HOLA, MAMÁ. HOLA, PAPÁ... ¡YUMM, RAICES PARA CENAR!
SHMEGEGGI, CHAVAL, YA HACE TIEMPO QUE RONDAS A NUESTRA BIMBELLA... ¿CUÁNDO VAS A DECLARARTE? UNA MUJER NECESITA CARIÑO, HIJO. ARRÁSTRALA DE UNA VEZ... VENGA, NO SEAS TÍMIDO..
¿QUÉ TE PASA? ¿TE HAN HECHO ENFADAR MIS PADRES?
¡OH, NO SON TUS PADRES! ES TODA LA TRIBU... ¡ES TAN TRADICIONAL, SIEMPRE CON LA MISMA RUTINA AÑO TRAS AÑO! REUNIR LEÑA, CASARSE, TENER HIJOS, HUIR DE LOS DINOSAURIOS ... ¡Y SIEMPRE RODEADOS DE PAREDES CUBIERTAS CON GRAFFITIS!
¡OYE, SHMEGEGGI, ÉCHAME UNA MANO!
YA TOCA TIRAR AL ABUELO AL VOLCÁN, EL ABUELO ES DEMASIADO VIEJO PARA VIVIR CON LA TRIBU.
¡MIH! ¡IH! ¡IH!
¡OLVÍDATE DEL VOLCÁN, TÍO SCHEMEGOO! ¡TENGO ALGO PARA EL ABUELO!
LO LLAMO GARROTE.
¡MIH! ¡IH!
¡MIH! ¡IH!


HACE TIEMPO QUE TRABAJO EN ÉL. ES PARA APORREAR ...¡MIRAD! ¡ES TAN EFECTIVO, QUE EL ABUELO NO SENTIRÁ NADA.
BASH!
NO SÉ SI ME GUSTA...
¿QUÉ TIENE DE MALO EL VIEJO MÉTODO?
AL ABUELO LE HUBIERA GUSTADO LO TRADICIONAL... LA CEREMONIA DE SER TIRADO AL VOLCÁN.
¡OYE, SHMEGEGGI! ...¿LOS VIEJOS MÉTODOS NO SON LO BASTANTE BUENOS PARA TI? ¡NO SABES LO QUE ES EL RESPETO!
¿SABES QUE DICE QUE DESCENDEMOS DE LOS MONOS?
¡SHEMEGEGGI BUSCA LÍOS!
¡JA!
OIDME CHICOS... ¡ESTE GARROTE CAMBIARÁ VUESTRAS VIDAS!
¡COGEDLO Y YA VEREIS!
¡SHMEGEGGI DESHAZTE DEL GARROTE! SÓLO NOS TRAERÁ MUERTE Y DESTRUCCIÓN!
¿CÓMO FUNCIONA? SI QUIERO ATIZARLE A GROB, ¿TENGO QUE HACER ASÍ?
¡CON EL EXTREMO DELGADO NO! ¡ÉSE SIRVE PARA EMPUÑARLO!
POKE!
¡EY! ¡CREO QUE YA LO COJO!
BASH!
¡JA! ¡TODO EL MUNDO ME TIENE MIEDO!

¡YUN!
¡YUN!
¡VIENEN LOS DINOSAURIOS! ¡VIENEN LOS DINOSAURIOS!
¡UGH! ¡HAN COGIDO A GROB!
¿DÓNDE ESTÁ MI HERMANITO SHMEGEGGI?
¡LO TENGO YO! ¿DÓNDE ESTÁ MI GARROTE?
¡LOS DINOSAURIOS SE LO HAN COMIDO!
¡ALTO!
¡QUÉ NADIE SIGA HUYENDO!
¡AHORA, QUE TODOS COJAN PIEDRAS!
¿PIEDRAS? ¿ESTÁ LOCO O QUÉ?
¿QUIERE QUE COJAMOS PIEDRAS EN UN MOMENTO COMO ÉSTE?
ÉL SÍ TIENE PIEDRAS ...¡EN EL CEREBRO!
¡AHORA, CUANDO CUENTE TRES, QUE TODOS TIREN SU PIEDRA AL DINOSAURIO!
¡SOY UN TROGLODITA SÓLO SÉ CONTAR HASTA UNO!
UNO, DOS... ¡TRES!
¡QUÉ BUENA IDEA!
¿LA TIRO ASÍ?
¿ASÍ?
¿VALE ESTA PIEDRA?
¡UGH!
¡MI PIEDRA ES DEMASIADO PESADA!
¿POR QUÉ NO PENSÉ YO EN ESO?

¡BUAAAA!
¡GRACIAS A DIOS QUE MI HERMANITO ESTÁ A SALVO!
¡LLORA COMO UN NIÑO! ¡Y HUYE!
¡PIEDRA! ¡PKN, PKNN!
¡VENGA, HERMANITO, TIRA ASÍ LA PIEDRA!
¿QUÉ LE ESTÁS ENSEÑANDO A MI HERMANITO?... ¿A USAR ARMAS?
¿CÓMO TE ATREVES? ¡LA PIEDRA COMO ARMA PODRÍA SIGNIFICAR EL FIN DE LA HUMANIDAD!
¡TIRA ESA HORRIBLE PIEDRA Y VUELVE A LA CUEVA, HERMANITO!
¿NO COMPRENDES LO QUE HAS HECHO, SHMEGEGGI? ¡ESE ARMA REVOLUCIONARÁ LA GUERRA!
ES LO QUE ESTABA INTENTANDO EXPLICAROS. DEJADME QUE OS ENSEÑE EN LO QUE ESTABA TRABAJANDO...
AÚN NO ESTÁ TERMINADO, PERO LO LLAMO MISIL ULTRARRÁPIDO. UN AÑO MÁS Y...

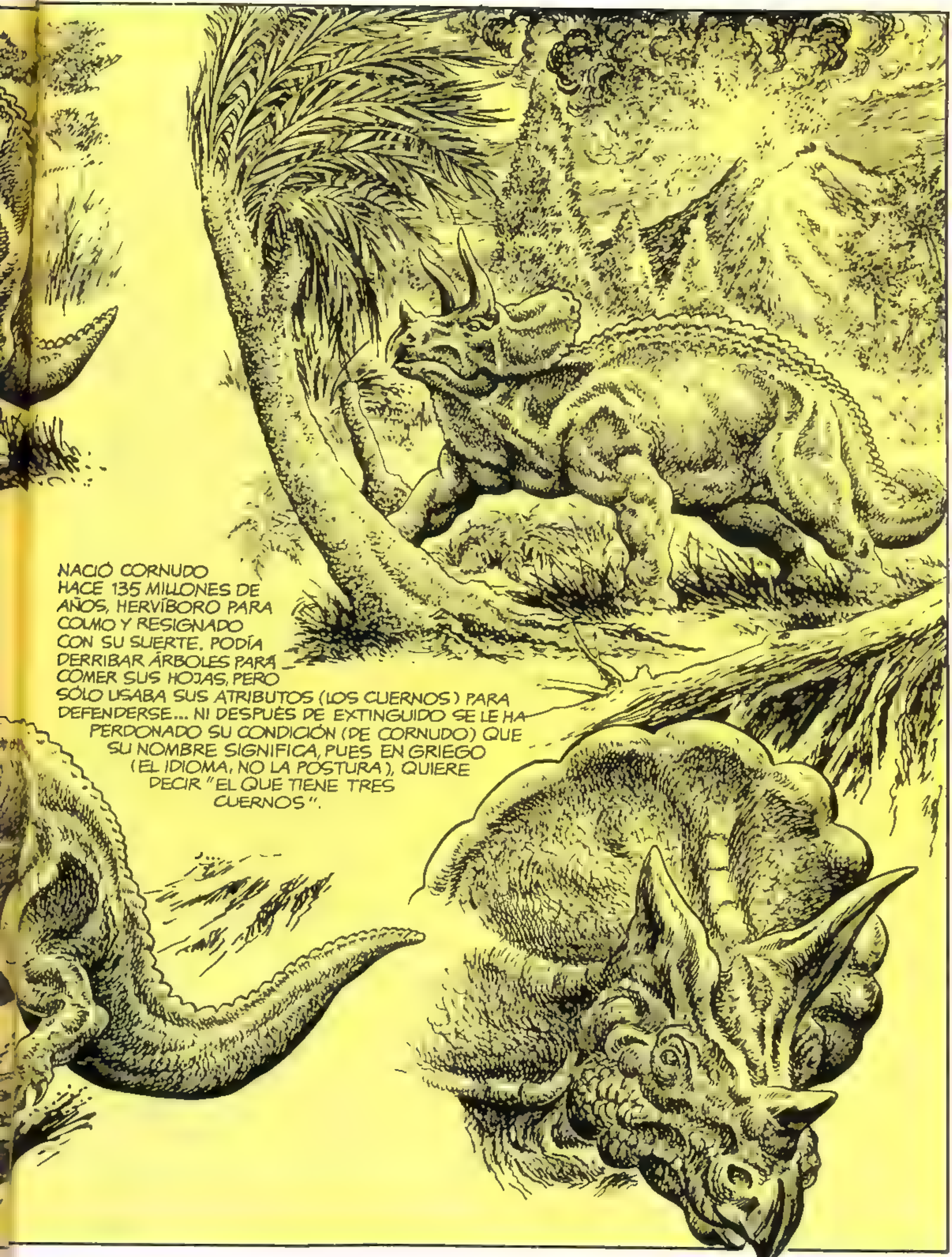
SHMEGEGGI... ¡A VECES CREO QUE ERES UN GENIO INCREÍBLE!
¡GLUB! QUIZÁ DEBERÍAMOS CASARNOS...
TUS LABIOS...
¡SMUAC!
¡BLUAAAARGH! ¡SUPONGO QUE ESTO DE JUNTAR LAS BOCAS ES OTRO DE TUS INVENTOS, ¿NO? SHMEGEGGI...
...¡A VECES CREO QUE SÓLO ESTÁS CHIFLADO!
¡PKN!
¿NO ES MEJOR ESTO QUE TODAS ESAS CHALADURAS? VENGA ARRÁSTRAME HASTA LA CUEVA, TENEMOS QUE PREPARARNOS PARA IR AL VOLCÁN... ¡YA LE TOCA EL TURNO A LA ABUELA!
¡SIGH! ¡CREO QUE NO SIRVE DE NADA INTENTAR CAMBIAR EL MUNDO MUY DEPRISA!... ¡ALGÚN DÍA, ESTO DE JUNTAR LAS BOCAS CAUSARÁ FUROR! ¡CREO QUE LO LLAMARÉ "BESO"!
END

FIN

El tricerátopo

© Represented by NORMA Editorial S.A.

Guión: Uriel Alejandro - Dibujos: Tomás Marco

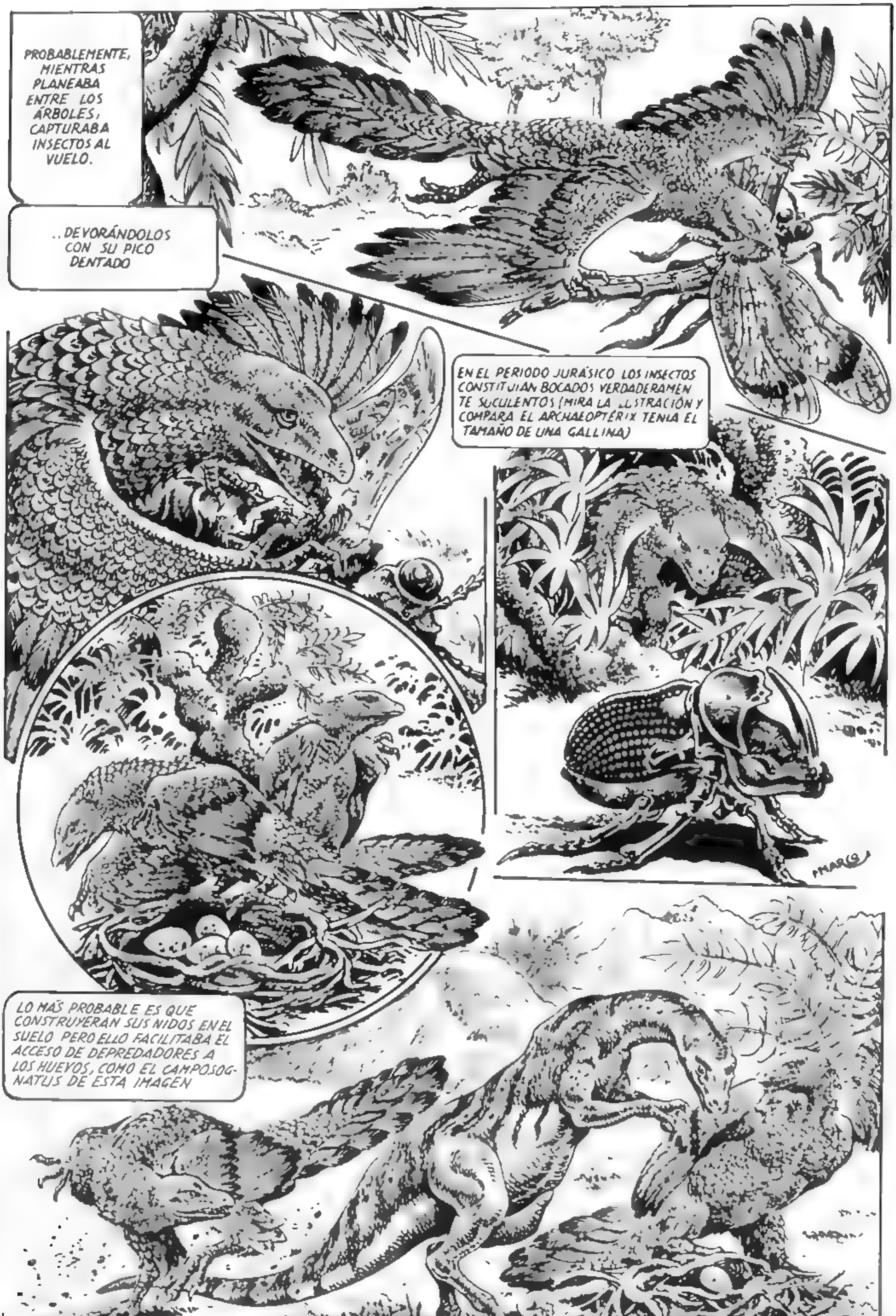

NACIÓ CORNUDO HACE 135 MILLONES DE AÑOS, HERVÍBORO PARA COLMO Y RESIGNADO CON SU SUERTE. PODÍA DERRIBAR ÁRBOLES PARA COMER SUS HOJAS, PERO SÓLO USABA SUS ATRIBUTOS (LOS CUERNOS) PARA DEFENDERSE... NI DESPUÉS DE EXTINGUIDO SE LE HA PERDONADO SU CONDICIÓN (DE CORNUDO) QUE SU NOMBRE SIGNIFICA, PUES EN GRIEGO (EL IDIOMA, NO LA POSTURA), QUIERE DECIR "EL QUE TIENE TRES CUERNOS".

El archaeoptérix

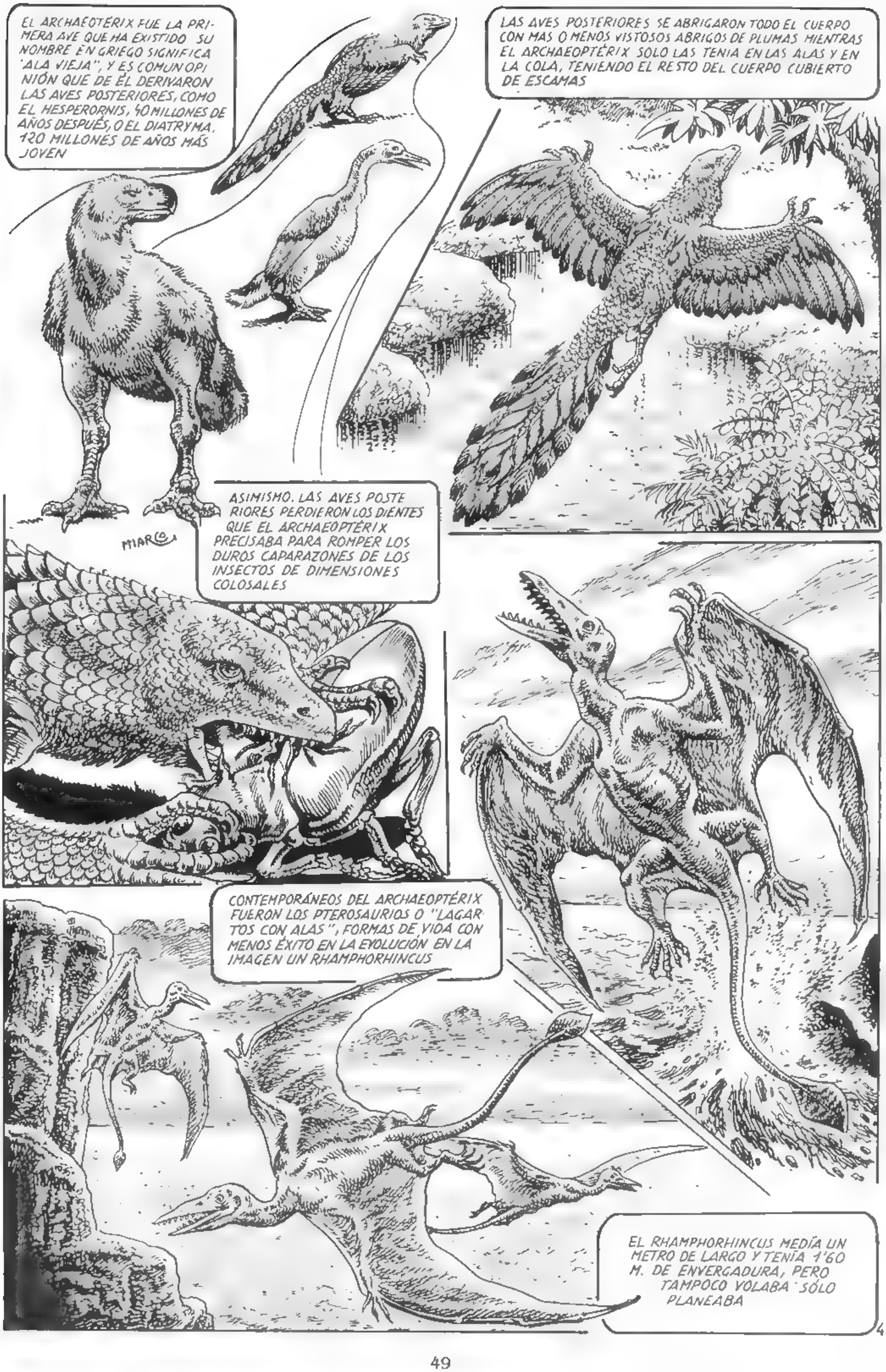
DENTRO DE LA GRAN VARIEDAD DE ANIMALES COETÁNEOS AL GRAN REY DE LOS DINOSAURIOS, EL TIRANOSAURUS REX, TAMBIÉN ENCONTRAMOS ALGUNOS CURIOSOS EJEMPLARES CON UNA HISTORIA PROPIA, COMO POR EJEMPLO, ESTA ESPECIE

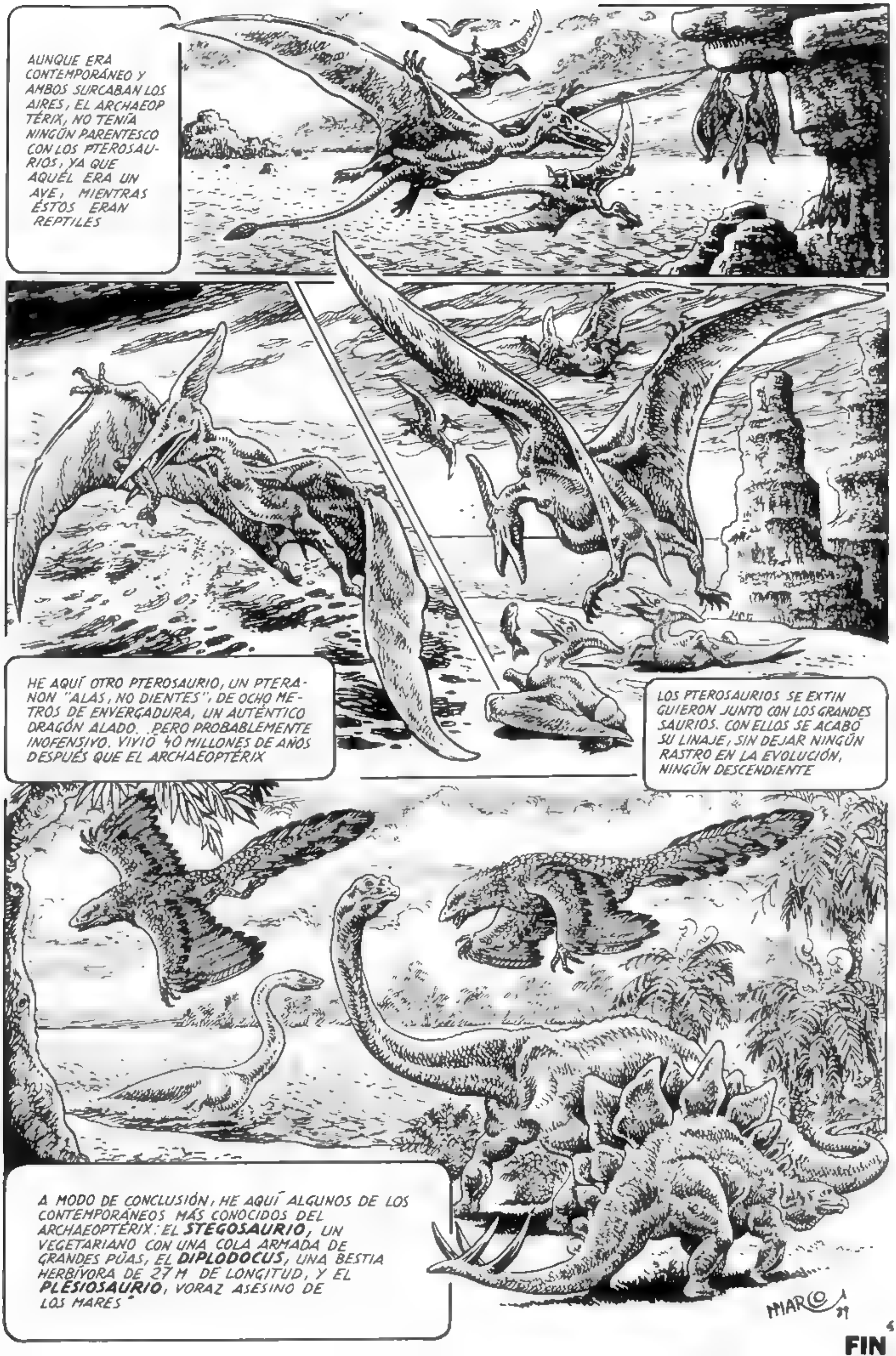
Guión: Uriel Alejandro - Dibujos: Tomás Marco

© Represented by NORMA Editorial S.A.


PROBABLEMENTE, MIENTRAS PLANEABA ENTRE LOS ÁRBOLES, CAPTURABA INSECTOS AL VUELO.
..DEVORÁNDOLOS CON SU PICO DENTADO
EN EL PERIODO JURÁSICO LOS INSECTOS CONSTITUIAN BOCADOS VERDADERAMEN TE SUCULENTOS (MIRA LA ILUSTRACIÓN Y COMPARA EL ARCHAEOPTÉRIX TENIA EL TAMAÑO DE UNA GALLINA)
LO MÁS PROBABLE ES QUE CONSTRUYERAN SUS NIDOS EN EL SUELO PERO ELLO FACILITABA EL ACCESO DE DEPREDADORES A LOS HUEVOS, COMO EL CAMPOSOGNATUS DE ESTA IMAGEN

SUS REDUCIDAS DIMENSIONES LE AYUDARON NO POCAS VECES A ESCAPAR DEL PELIGRO NO PODÍAN VOLAR, PERO PROBABLEMENTE REVOLOTEABAN COMO GALLINAS.
LOS ARCHAEOPTÉRIX CONSERVABAN DE LOS REPTILES UNA LARGA COLA, FORMADA POR VEINTE VÉRTEBRAS-CASI EL DOBLE QUE EN LAS AVES MODERNAS- QUE POSIBLEMENTE LE SERVIRÍA PARA EQUILIBRAR EL VUELO
PERO A DIFERENCIA DE ELLOS, TENÍA LA SANGRE CALIENTE, LO QUE LE PERMITÍA RESISTIR LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA MUCHO MEJOR QUE A LOS REPTILES ES POSIBLE QUE TUVIERA ANDANZAS NOCTURNAS
ANDANZAS QUE NO SE PODÍAN PERMITIR LOS SAURIOS AL TENER LA SANGRE FRÍA NECESITABAN EL CALOR AMBIENTAL PARA ESTAR ACTIVOS, COMO ESTE SCELIDOSAURUS, UN DINOSAURIO ACORAZADO DE 4 M. DE LONGITUD
NO SABEMOS CUÁNTO PODÍA DURAR LA VIDA DE UN ARCHAEOPTÉRIX, PERO ES POSIBLE DEDUCIR QUE NO SERÍA MUCHO MÁS LARGA QUE LA DE LAS AVES MODERNAS, BASTANTE MÁS CORTA QUE LA DE LOS SAURIOS
PIENSA QUE LAS TORTUGAS ACTUALES PUEDEN LLEGAR A VIVIR MÁS DE CIEN AÑOS, YA QUE SU VIDA TRANSCURRE EN UN CINCUENTA POR CIENTO EN EL LETARGO INVERNAL


EL ARCHAEOTÉRIX FUE LA PRIMERA AVE QUE HA EXISTIDO SU NOMBRE EN GRIEGO SIGNIFICA "ALA VIEJA", Y ES COMUN OPINIÓN QUE DE ÉL DERIVARON LAS AVES POSTERIORES, COMO EL HESPERORNIS, 40 MILLONES DE AÑOS DESPUÉS, O EL DIATRYMA, 120 MILLONES DE AÑOS MÁS JOVEN
LAS AVES POSTERIORES SE ABRIGARON TODO EL CUERPO CON MAS O MENOS VISTOSOS ABRIGOS DE PLUMAS MIENTRAS EL ARCHAEOPTÉRIX SOLO LAS TENIA EN LAS ALAS Y EN LA COLA, TENIENDO EL RESTO DEL CUERPO CUBIERTO DE ESCAMAS
MIARCO
ASIMISMO. LAS AVES POSTERIORES PERDIERON LOS DIENTES QUE EL ARCHAEOPTÉRIX PRECISABA PARA ROMPER LOS DUROS CAPARAZONES DE LOS INSECTOS DE DIMENSIONES COLOSALES
CONTEMPORÁNEOS DEL ARCHAEOPTÉRIX FUERON LOS PTEROSAURIOS O "LAGARTOS CON ALAS", FORMAS DE VIDA CON MENOS ÉXITO EN LA EVOLUCIÓN EN LA IMAGEN UN RHAMPHORHINCUS
EL RHAMPHORHINCUS MEDÍA UN METRO DE LARGO Y TENÍA 1'60 M. DE ENVERGADURA, PERO TAMPOCO VOLABA SÓLO PLANEABA
4


AUNQUE ERA CONTEMPORÁNEO Y AMBOS SURCABAN LOS AIRES, EL ARCHAEOPTÉRIX, NO TENÍA NINGÚN PARENTESCO CON LOS PTEROSAURIOS, YA QUE AQUÉL ERA UN AVE, MIENTRAS ÉSTOS ERAN REPTILES
HE AQUÍ OTRO PTEROSAURIO, UN PTERANON "ALAS, NO DIENTES", DE OCHO METROS DE ENVERGADURA, UN AUTÉNTICO DRAGÓN ALADO. PERO PROBABLEMENTE INOFENSIVO. VIVIÓ 40 MILLONES DE AÑOS DESPUÉS QUE EL ARCHAEOPTÉRIX
LOS PTEROSAURIOS SE EXTINGUIERON JUNTO CON LOS GRANDES SAURIOS. CON ELLOS SE ACABÓ SU LINAJE, SIN DEJAR NINGÚN RASTRO EN LA EVOLUCIÓN, NINGÚN DESCENDIENTE
A MODO DE CONCLUSIÓN, HE AQUÍ ALGUNOS DE LOS CONTEMPORÁNEOS MÁS CONOCIDOS DEL ARCHAEOPTÉRIX: EL **STEGOSAURIO,** UN VEGETARIANO CON UNA COLA ARMADA DE GRANDES PÚAS, EL **DIPLODOCUS,** UNA BESTIA HERBÍVORA DE 27 M DE LONGITUD, Y EL **PLESIOSAURIO,** VORAZ ASESINO DE LOS MARES
FIN

El sonido de un trueno

Historia: Ray Bradbury - Guión y dibujos: Richard Corben

SAFARI TEMPORAL S.A.
Safaris a cualquier año del pasado. Escoja el animal. nosotros le llevamos hasta allí. Usted le dispara.
¿GARANTIZA EL SAFARI QUE VOLVERÉ CON VIDA?
NO GARANTIZAMOS NADA, SALVO LOS DINOSAURIOS
ÉSTE ES EL SR. TRAVIS, SU GUÍA. ÉL LE DIRÁ A QUÉ Y CUÁNDO DEBE DISPARAR. SI DESOBEDECE, SERÁ SANCIONADO.
LOS OJOS DE ECKELS CRUZARON LA OFICINA. HUBO UN SONIDO COMO EL DE UNA GIGANTESCA HOGUERA CONSUMIENDO TODO EL TIEMPO, TODOS LOS AÑOS Y TODAS LAS HORAS APILADAS EN UN MONTÓN AL CUAL SE PRENDE FUEGO.
UNA AUTÉNTICA MÁQUINA DEL TIEMPO.

TE HACE PENSAR. SI LA ELECCIÓN HUBIERA IDO MAL AYER, AHORA PODRÍA ESTAR AQUÍ HUYENDO DE LOS RESULTADOS. GRACIAS A DIOS, GANÓ KEITH. SERÁ UN MAGNÍFICO PRESIDENTE.
SÍ, HEMOS TENIDO SUERTE. SI DEUTSCHER HUBIERA VENCIDO, NOS HABRÍA CAÍDO ENCIMA LA PEOR DICTADURA IMAGINABLE ES UN MILITARISTA ANTI-CRISTO, ANTI-HOMBRE Y ANTI-INTELECTUALES.
LA GENTE NOS LLAMABA COMO SI BROMEARA, PERO NO ERA ASÍ DECÍAN QUE SI DEUTSCHER GANABA, QUERÍAN IR A VIVIR A 1492 POR SUPUESTO, NUESTRO NEGOCIO NO ES PREPARAR EVASIONES, SINO FORMAR SAFARIS
DE TODOS MODOS, AHORA KEITH ES PRESIDENTE SÓLO DEBEMOS PREOCUPARNOS DE...
MATAR MI DINOSAURIO.
UN TIRANOSAURUS REX, EL PEOR MONSTRUO DE TODA LA HISTORIA. FIRME ESTO. SI LE OCURRE ALGO, NO SEREMOS RESPONSABLES DE ELLO.
ECKELS CONTEMPLÓ EL CHEQUE DURANTE UNOS SEGUNDOS INTERMINABLES SUS DEDOS SE MOVÍAN NERVIOSAMENTE.
¿INTENTA ASUSTARME?
FRANCAMENTE, SÍ. EL AÑO PASADO MURIERON SEIS JEFES DE SAFARI Y UNA DOCENA DE CAZADORES SU CHEQUE SIGUE AHÍ. RÓMPALO EN DOS.
BUENA SUERTE, SR TRAVIS, ES TODO SUYO
AVANZARON EN SILENCIO HACIA LA MÁQUINA, HACIA EL METAL PLATEADO Y EL RUGIDO DE LUCES.

PRIMERO UN DÍA Y LUEGO UNA NOCHE Y LUEGO UN DÍA Y LUEGO UNA NOCHE Y DESPUÉS TODO FUE DÍA-NOCHE-DÍA-NOCHE-DÍA. UNA SEMANA, UN MES, UN AÑO, UNA DÉCADA, A.D. 2019. ¡1999! ¡1900! ¡DESAPARECIDOS! LA MÁQUINA RUGÍA.
ÉSTE ES LESPERANCE. MI AYUDANTE.
Y ÉSTOS SON BILLINGS Y KRAMER.
¿ESTAS ARMAS PUEDEN DEJAR FRÍO A UN DINOSAURIO?
SI ACIERTA DONDE DEBE
SI PUEDE, MÉTALE SUS DOS PRIMEROS DISPAROS EN LOS OJOS
LUEGO, CONCÉNTRESE EN EL CEREBRO
CRISTO AÚN NO HA NACIDO
LAS PIRÁMIDES SON SÓLO ROCAS POR TALLAR RECUERDEN TODO ESO
LA MÁQUINA FUE FRENANDO Y SU ALARIDO SE CONVIRTIÓ EN UN MURMULLO. LA MÁQUINA SE DETUVO.

ESO ES LA JUNGLA DE HACE SESENTA MILLONES DOSCIENTOS MIL CINCUENTA Y CINCO AÑOS ANTES DEL PRESIDENTE KEITH
GRITOS DE PÁJAROS LEJANOS LLEGABAN FLOTANDO EN EL VIENTO Y EL OLOR QUE SENTÍAN ERA DE LA BREA, LA HIERBA HÚMEDA Y LAS FLORES QUE TENÍAN EL COLOR DE LA SANGRE
Y ESO ES EL SENDERO PREPARADO POR SAFARI TEMPORAL. NO SALGAN DE ÉL. REPITO, ¡NO SALGAN DE ÉL! ¡POR NINGUNA RAZÓN! Y NO DISPAREN A NINGÚN ANIMAL SI NOSOTROS NO LO AUTORIZAMOS
¿POR QUÉ?
SIN SABERLO, PODRÍAMOS MATAR A UN ANIMAL IMPORTANTE, UN PÁJARO, UNA CUCARACHA O INCLUSO UNA FLOR, DESTRUYENDO DE ESE MODO UN IMPORTANTE ESLABÓN PARA EL CRECIMIENTO DE UNA ESPECIE.
ESO NO ESTÁ MUY CLARO
DE ACUERDO, PONGAMOS QUE POR ACCIDENTE MATAMOS AQUÍ A UN RATÓN. ESO SIGNIFICA QUE TODAS LAS FAMILIAS FUTURAS DE ESE RATÓN QUEDAN DESTRUIDAS, ¿CORRECTO?
CORRECTO
¡Y TODAS LAS FUTURAS GENERACIONES DE ESE RATÓN! ¡CON UN SOLO PISTOLÓN HA ELIMINADO A UN BILLÓN DE POSIBLES RATONES!
¿Y QUÉ?
¡¿Y QUÉ?!
POR CULPA DE DIEZ RATONES MENOS, MUERE UN ZORRO. POR CULPA DE DIEZ ZORROS MENOS, MUERE UN LEÓN. A FALTA DE UN LEÓN, TODO TIPO DE INSECTOS, BUITRES Y UNA INFINITA CANTIDAD DE FORMAS DE VIDA SE VEN ARROJADAS AL CAOS
CINCUENTA Y NUEVE MILLONES DE AÑOS DESPUÉS, DESAPARECE UN CAVERNÍCOLA POR SU DESPISTE. PERO NO ES UN CAVERNÍCOLA CUALQUIERA. DE ÉL HABRÍAN SURGIDO DIEZ HIJOS, Y DE ELLOS, CIEN MÁS Y SE ACABARÍA POR LLEGAR A UNA CIVILIZACIÓN.
CON LA MUERTE DE ESE CAVERNÍCOLA MIL MILLONES QUE AÚN NO NACIERON SE VEN AHOGADOS EN EL ÚTERO. QUIZÁ ROMA NO LLEGUE A EXISTIR. QUIZÁ EUROPA SIGA SIENDO PARA SIEMPRE UN BOSQUE OSCURO.

PISE UN RATÓN Y DEJARÁ SU HUELLA A TRAVÉS DE TODA LA ETERNIDAD, COMO UN GRAN CAÑÓN. PUEDE QUE LA REINA ELIZABETH JAMÁS LLEGUE A NACER. QUIZÁS JAMÁS EXISTAN LOS ESTADOS UNIDOS.
¡ASÍ QUE, TENGA CUIDADO! ¡QUÉDESE EN EL CAMINO Y **NUNCA** SALGA DE ÉL!
¿Y NO PODEMOS TOCAR SIQUIERA LA HIERBA?
CORRECTO. APLASTAR CIERTAS PLANTAS PODRÍA PROGRESAR INFINITESIMALMENTE HASTA PROPORCIONES INIMAGINABLES EN SESENTA MILLONES DE AÑOS.
QUIZÁ NUESTRA TEORÍA ESTÉ EQUIVOCADA. ES POSIBLE QUE EL TIEMPO NO PUEDA CAMBIAR MÁS QUE EN FORMAS MUY SUTILES. PERO SEREMOS CONDENADAMENTE CUIDADOSOS.
ESTA MÁQUINA Y ESTE SENDERO, ASÍ COMO SU ROPA Y SUS CUERPOS, FUERON ESTERILIZADOS, COMO SABEN, ANTES DEL VIAJE. LLEVAMOS ESTOS CASCOS DE OXÍGENO PARA NO INTRODUCIR NUESTRAS BACTERIAS EN ESTA VIEJA ATMÓSFERA
¿CÓMO SABEMOS A QUÉ ANIMALES DISPARAR?
HOY, ANTES DE NUESTRO VIAJE, MANDAMOS A LESPERANCE A ESTUDIARLOS. SEÑALÓ A UNO QUE MORIRÁ DE MUERTE NATURAL, COMO LA CAÍDA DE UN ÁRBOL.
SOMOS MUY CUIDADOSOS
LA JUNGLA ERA TAN ALTA COMO INMENSA ERA TODO LO QUE EXISTÍA Y EXISTIRÁ

EL CIELO ESTABA LLENO DE SONIDOS QUE PARECÍAN MÚSICA Y TIENDAS VOLADORAS. ÉSOS ÚLTIMOS ERAN LOS PTERODÁCTILOS, SURCÁNDOLO TODO CON SUS CAVERNOSAS ALAS GRISÁCEAS. GIGANTESCOS MURCIÉLAGOS SALIDOS DEL DELIRIO.
¡AJÁ! ¡TE PILLÉ!
¡DEJE DE HACER ESO!
¡NO LES APUNTEN EN BROMA! ¡MALDITA SEA!
¡MMMFFF! ¿DÓNDE ESTÁ NUESTRO TIRANOSAURIO?
MÁS ADELANTE. NO DISPARE HASTA QUE SE LO DIGAMOS. ¡NO SALGA DEL SENDERO!
QUÉ EXTRAÑO. AHÍ, DENTRO DE SESENTA MILLONES DE AÑOS, KEITH GANARÁ LAS ELECCIONES. TODO EL MUNDO LO ESTÁ CELEBRANDO. Y AQUÍ ESTAMOS, PERDIDOS ENTRE LOS MILLONES DE AÑOS, Y ELLOS NO EXISTEN.
¡QUE TODOS SAQUEN LOS SEGUROS! ECKELS, USTED TIENE EL PRIMER DISPARO. BILLINGS, EL SEGUNDO. KRAMER, EL TERCERO.

LA JUNGLA ERA ENORME Y ESTABA LLENA DE SUSURROS, ROCES, MURMULLOS Y SUSPIROS
DE PRONTO, SILENCIO.
EL SONIDO DE UN TRUENO
DIOS, DIOS
¡SSHH!
¡DIOS MÍO! PODRÍA COGER LA LUNA CON ESAS PATAS.
¡SHH! AÚN NO NOS HA VISTO
ES IMPOSIBLE MATARLE
¡CÁ-LLESE!
UNA PESADILLA
DÉ LA VUELTA. VUELVA EN SILENCIO A LA MÁQUINA. LE DEVOLVEREMOS LA MITAD DE LO QUE PAGÓ.
¡NOS HA VISTO!
¡ES DEMASIADO GRANDE!
QUIERO MARCHARME
SÁ-QUENME DE AQUÍ ¡SE SUPONÍA QUE NO SERÍA ASÍ!
DE SU CUERPO MANABA TAL HEDOR A CARNE CRUDA QUE LOS OLORES DE LA JUN-GLA SE DES-VANECIERON

¡POR AHÍ NO!
¡AAAHHH!
GRAAAAO
¡BAM! ¡BLAM! ¡BADAM!
¡NO, NO! ¡AAAY!
¡BAM! ¡BABAM! ¡BAM!

¡BAM! ¡BAM!
¡BABAM!
¡CRASH!
EL TRUENO SE DESVANECIÓ. LA JUNGLA QUEDÓ EN SILENCIO. DESPUÉS DE LA AVALANCHA, UNA PAZ VERDE. TRAS LA PESADILLA, EL AMANECER.
EN SU INTERIOR PODÍAN OÍRSE LOS SUSPIROS Y LOS MURMULLOS A MEDIDA QUE SUS ESTANCIAS MÁS LEJANAS IBAN MURIENDO Y LOS ÓRGANOS SE IBAN CERRANDO PARA SIEMPRE. LOS HUESOS CRUJÍAN; SU TONELAJE MUERTO ROMPÍA SUS DELICADOS ANTEBRAZOS. LA CARNE SE APOSENTABA CON UN TEMBLOR FINAL.
OTRO CRUJIDO. UN GRAN ÁRBOL CAYÓ SOBRE LA BESTIA
¡CRUNCH!
JUSTO A TIEMPO. ÉSE ES EL ÁRBOL QUE DEBÍA CAER MATANDO A ESTE ANIMAL EN PRINCIPIO.

LUEGO, SE HUNDIERON CANSADAMENTE EN LOS ALMOHADONES DE LA MÁQUINA Y MIRARON LOS DESPOJOS DEL MONSTRUO
UN RUIDO QUE VENÍA DEL SUELO LES HIZO ENVARARSE.
¡USTED! SALIÓ CORRIENDO DEL SENDERO. ¡SÓLO DIOS SABE QUÉ HA HECHO CON EL TIEMPO Y LA HISTORIA!
¡SALGA DE AQUÍ, ECKELS!
¡ESPERE! ¡PAGARÉ LO QUE SEA!
¡NO! ¡SALGA Y META LOS BRAZOS EN LA BOCA DEL DINOSAURIO!
ENTONCES PODRÁ VOLVER CON NOSOTROS
¿QUÉ?
ESTA MUERTO, COBARDE ASQUEROSO. LAS BALAS NO PUEDEN QUEDARSE ATRÁS. NO SON DEL PASADO
¡SÁQUELAS!
ECKELS SE VOLVIÓ PARA CONTEMPLAR ESA COLINA DE PESADILLAS Y TERROR. TRAS UN BUEN RATO, AVANZÓ LENTAMENTE.
¿ESO ERA NECESARIO?
VIVIRÁ. LA PRÓXIMA VEZ NO IRÁ BUSCANDO ESTE TIPO DE CAZA VOLVAMOS A CASA.
1492. 1776. 1812.
NO ME MIRE. NO HE HECHO NADA
¿DE VERDAD?
SALÍ CORRIENDO DEL SENDERO. NADA MÁS. UN POCO DE BARRO EN MIS ZAPATOS. ¿QUÉ QUIERE DE MÍ, QUE ME ARRODILLE Y RECE?
1999 2000 2055
LA MÁQUINA SE DETUVO
AÚN PODRÍA MATARLE
¿TODO ANDA BIEN AQUÍ?
AFIRMATIVO

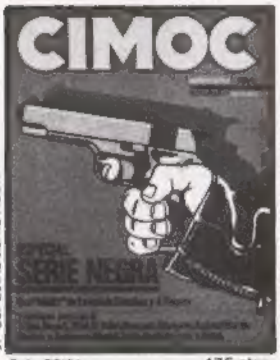
DE ACUERDO, ECKELS. SALGA Y NO VUELVA NUNCA.
¿QUÉ ESTÁ MIRANDO?
ECKELS OLÍA EL AIRE. HABÍA ALGO TAN IMPERCEPTIBLEMENTE QUÍMICO, QUE SÓLO EL DÉBIL GRITO DE SUS SENTIDOS SUBLIMINALES LE ADVIRTIÓ.
SEFARI TIEMPORAL S.A.
Sefaris a cualquiera eño del pasado.
Iscoja el animall
nisitros le llavaremos hasta hi.
Isted le disparra.
NOTÓ QUE LE MIRABAN...
...A LOS PIES.
¡NO, NO PUEDE SER!
¡NO, POR ALGO TAN PEQUEÑO, NO!
¿QUIÉN... QUIÉN GANÓ LA ELECCIÓN PRESIDENCIAL DE AYER?
EN EL SUELO, UN OBJETO PRECIOSO, MINÚSCULO, ERA CAPAZ DE ROMPER TODOS LOS EQUILIBRIOS HACIENDO CAER UNA HILERA DE PEQUEÑAS FICHAS DE DOMINÓ Y LUEGO UNA DE FICHAS MÁS GRANDES Y DESPUÉS UNA DE FICHAS GIGANTES, CRUZANDO TODOS LOS AÑOS QUE FORMAN EL TIEMPO. ¡MATAR UNA MARIPOSA NO PODÍA SER TAN IMPORTANTE! ¿PODÍA SERLO?
¿BROMEA? DEUTSCHER, POR SUPUESTO. NO IBA A SER KEITH, ESE ALFEÑIQUE. ¡AHORA TENEMOS A UN HOMBRE CON AGALLAS!
¿NO PODEMOS LLEVARLA AHÍ OTRA VEZ? ¿NO PODEMOS REVIVIRLA? ¿NO PODE...?
CERRÓ CON FUERZA LOS OJOS.
OYÓ CÓMO LA RESPIRACIÓN DE TRAVIS COLMABA EL CUARTO.
OYÓ CÓMO TRAVIS MOVÍA SU RIFLE, QUITANDO EL SEGURO Y ALZANDO EL ARMA.
¡BLAM!
Y OYÓ EL SONIDO DE UN TRUENO.

SUMARIO

Introducción 4
El hombre y las bestias, por Pierre Lagrange 6
La serpiente de mar 8
El monstruo marino, por Rossi 9
Los esquimales y el mamut 12
Safari etílico, por Wintz 13
El monstruo del lago Ness 16
Nessie, por Ab'Aigre 17
El superviviente del lago Télé 20
Reyes, por Daniel Torres 21
Cuando los dinosaurios dominaban la pasarela, por D. Torres 34
Shmegeggi el cavernícola, por H. Kurtzman y W. Stout 37
El tricerátopo por T. Marco 44
El archaeoptérix, por U. Alejandro y T. Marco 46
El sonido de un trueno, por R. Bradbury y R. Corben 50

Los especiales de CIMOC

Un año más, CIMOC ESPECIAL ha acudido a su cita anual con este álbum dedicado a los dinosaurios. Pero, aun así, existen once ejemplares más correspondientes a los años anteriores en los que os ofrecimos la posibilidad de saborear la aventura del cómic según otras temáticas. Si lo deseas, aquí tienes tu oportunidad de conseguir los tomos que te faltan.

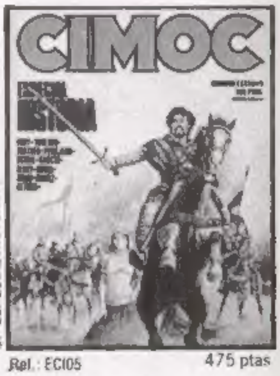


1. ESPECIAL SERIE NEGRA
Ref.: ECI01 475 ptas.

2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL
Ref.: ECI02 475 ptas.

3. ESPECIAL EROTISMO
Ref.: ECI03 475 ptas.

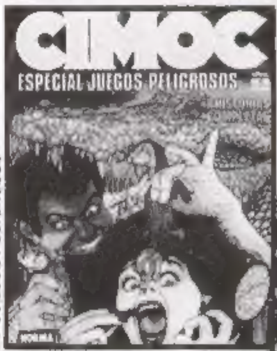
4. ESPECIAL AVENTURAS
Ref.: ECI04 475 ptas.



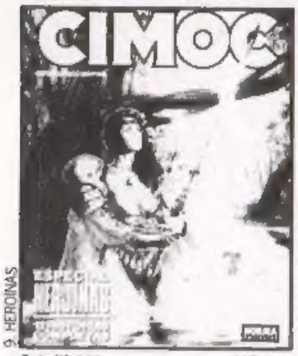
5. ESPECIAL HISTORIA
Ref.: ECI05 475 ptas

6. ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR
Ref.: ECI06 475 ptas.

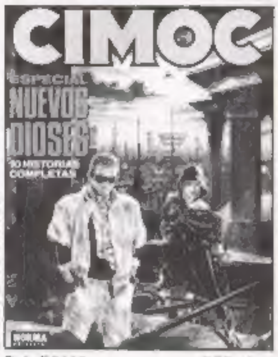
7. MARILYN MONROE
Ref.: ECI07 475 ptas.



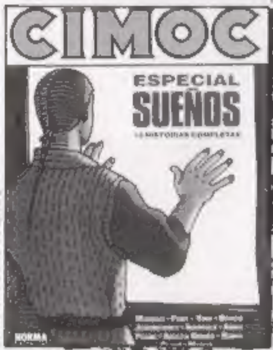
8. JUEGOS PELIGROSOS
Ref.: EC108 475 ptas



9. HEROINAS
Ref.: EC 109 490 ptas.



10. NUEVOS DIOSES
Ref.: EC110 575 ptas.



11. ESPECIAL SUEÑOS
Ref.: EC 111 650 ptas.

Si quieres adquirir algún CIMOC ESPECIAL atrasado y no consigues encontrarlo en tu quiosco o librería habitual, puedes solicitarlo a nuestro servicio de ventas por correo.

Norma Editorial S.A.
C/ Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

"Quizá la ciencia los dé por extinguidos,
pero hoy vamos a rescatarlos del pasado a través de la narrativa dibujada
en la que, con toda certeza,
no será la última vez que volvamos a ver a un dinosaurio."

P.V.P.: 1.250 ptas.
00012
9 788479 041649

NORMA Editorial